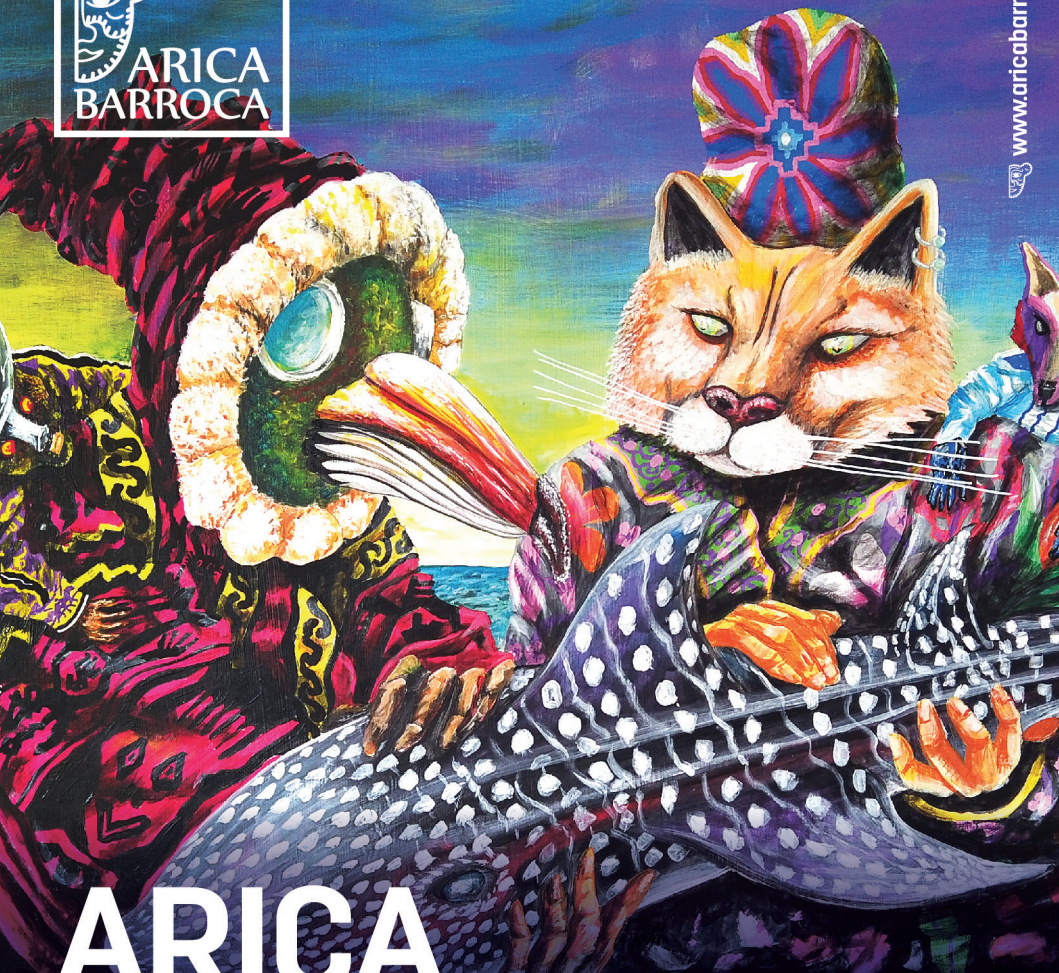




www.aricabarroca.cl



ARICA BARROCA

VI FESTIVAL DE ARTE SUR ANDINO

16 al 18 de mayo 2019

Del Pacífico a los Andes, piratas, traficantes y franciscanos

PROGRAMA GENERAL



Fundación Altiplano
Un mundo más alegre en comunidad



FUNDACIÓN MUSTAKIS





Conciertos Barrocos, Plaza Colón - Arica, 2018.

PRESENTACIÓN

Del Pacífico a los Andes, busca poner en relieve la condición estratégica que ha tenido a lo largo de los siglos nuestra región en el ámbito sur andino.

Puerto natural del altiplano, en medio del desierto del Pacífico, en donde los últimos cuatro cursos de agua llegan al mar, hasta varios kilómetros al sur en que el río Loa atraviesa el desierto de Atacama. Estas cuencas han permitido el tránsito milenario de culturas de altiplano a costa, intercambiando y equilibrando su dieta. Sus vestigios incluyen desde cerámicas Tiahuanaco en antiguas aldeas, hasta figuras de Mollu de tiempos incaicos en la cumbre los volcanes, como también poblados coloniales andinos, verdaderos tambos de la plata Potosí, por donde transitaron a lomo de llamas y mulas, todo tipo de mercaderías; telas y especies de oriente, arte, textiles europeos, y maderas nativas del sur de Chile, entre otros. Piratas codiciaron el puerto y por sus caminos ancestrales circularon tanto traficantes como misioneros franciscanos. Hasta hoy en día el tránsito por los caminos reúne a las culturas fronterizas que practican el intercambio, y hacen del puerto de Arica lugar de encuentro de las tradiciones alto andinas y costeras.

En el año de las mujeres creadoras, queremos rendir tributo a aquellas ariqueñas y andinas que han logrado desarrollar su talento con pasión y dedicación complementando y equilibrando los roles de madre y mujer creadora, exhibiendo los trabajos artísticos inéditos de Juanita Crispín, Edith Sosa y Bruna Truffa.

Cada nueva versión del Festival de arte sur andino Arica Barroca, es un refresco de energía y creatividad, nuevos jóvenes, profesionales y voluntarios nos permiten crecer y entregar mayor diversidad de actividades, motivando la creación local con identidad y su proyección internacional.

Con un profundo agradecimiento a la comunidad de Pachama y las entidades colaboradoras, y a todos quienes se sienten cada día más barroca@s, damos la bienvenida y el inicio a la VI versión de Arica Barroca, ¡que sea en buena hora!

Magdalena Pereira
Directora de Fundación Altiplano

Equipo 2019 + Amig@s de Arica Barroca

Dirección de Contenidos: Magdalena Pereira

Producción General: Tanya Durán

Producción Eventos Barrocos: Ricardo Rodríguez

Escuela y Comunidad: Vanessa Cueva

Voluntarios: Carol Carrasco

Marketing y Comunicaciones: Álvaro Merino

Publicista: Sergio Hernández

Realización audiovisual: Macarena Varas

Apoyo realización audiovisual: Siboney Órdenes

Dirección de Arte: Andrés Aninat

Arte: Carolina Fuenzalida

Apoyo en Diseño: Alejandra Ramírez

Artista: Guillermo Rodríguez

Apoyo pasarela de diseños: Michelle Sanchez

Gestión Administrativa: Maricel Copa

Operaciones: Miguel Rojas

Encargada de invitados: Daniela Zegarra

Sitio Web Arica Barroca: Carlos Hidalgo

Yatiris: Raimundo Choque / Mariano Cutipa

Registro fotográfico: Chris Malebrán / Diego Araya

Sonido: Rivera Audio

Streaming: Claudio Cortéz

Periodistas: Claudia Parra / Débora González

Amig@s de Arica Barroca

Agradecemos a los integrantes de la Mesa de Arica Barroca, al SEREMI de las Culturas - Arica y Parinacota, Consulado del Perú en Arica, Municipalidad de Camarones, Decanato rural andino, Programa Acciona, Centro de creación Cecrea Arica, Comunidad indígena y organizaciones sociales y culturales colaboradoras de Pachama, Olivocultores de Azapa, Asociación indígena coordinadora de mujeres de pueblos originarios de Arica y Parinacota, Liceo Juan Noé Crevani, Centro MB2, Sindicato de Pescadores Artesanales de Arica, Asociaciones y Comunidades de Pachama, Fundación Arica Activa, Agrupación Cástor y Póllux, Galería San Marcos, Espacio Cultural DAEM, Teatro Municipal de Arica "Pedro Ariel Olea", Biblioteca municipal "Alfredo Wormald Cruz", Obispado de Arica, Corporación Costa Chinchorro, Corporación cultural municipal Chinchorro, y con especial cariño a nuestras voluntarias y voluntarios del equipo de Escuela de bienes culturales.

INVITADOS



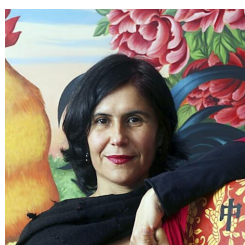
ÁNGEL GUILLÉN - Perú

Arquitecto, MSC en Desarrollo Sustentable. Experiencia en conservación, rehabilitación y gestión del patrimonio arquitectónico y mundial. Conferencista en Argentina, Chile, Perú y España. Jurado Nacional en el Fondo de Patrimonio Cultural de Chile 2015. Actualmente, apoya en el dossier que propone la declaración del Paisaje Cultural de las Iglesias de Arica y Parinacota como Patrimonio de la Humanidad.



BOSCO GONZÁLEZ - Chile

Doctor en Historia y Sociólogo. Miembro del Taller interdisciplinario "Estéticas del Sur andino". Investigador honorario del Centro de Estudios Históricos (UBO) y la Vicerrectoría de investigación y desarrollo de la Universidad Arturo Prat, del programa de Doctorado en Historia de la Universidad de Chile.



BRUNA TRUFFA - Chile

María Inés Bruna Truffa Sola, pintora y artista visual. Nació en Arica, Chile, el 27 de enero de 1963. Estudió Arte en la Universidad de Chile y en el Instituto de Arte Contemporáneo en Santiago. Magíster en Estética y Teoría del Arte, en la Universidad Autónoma de Madrid. Magíster en Artes Visuales en la Universidad de Chile. Presente en Arica Barroca 2019 en Galería de Arte-Teatro Municipal en exposición "Mujeres Creadoras".



CARLOS CHOQUE - Chile

Profesor de Historia y Geografía de la Universidad de Tarapacá. Magíster en Educación Intercultural Bilingüe. Doctor en Antropología con Mención en Estudios Andinos de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Jefe de Carrera del Departamento de Historia y Ciencias Geográficas de la UTA.



CINTHIA GIMENEZ - Bolivia

Arquitecta boliviana, candidata a doctora de historia y arte de la Universidad de Granada. Actualmente es la Coordinadora del proyecto ETCH - PLAN MISIONES en Chiquitanía. Su desempeño académico y profesional se ha desarrollado los últimos años en torno a la gestión y conservación de patrimonio cultural y gestión de proyectos culturales.



CRISTIAN LEAL - Chile

Doctor en Historia. Profesor de Estado en Historia y Geografía de la Universidad del Bío-Bío. Magíster en Historia. Su área de especialización: Orden franciscana y sectores populares. Miembro de la Red Columnaria con sede en España, Nodo Chile y de la Sociedad de Historia de la Iglesia en Chile. Fundador de las Jornadas de Historia Religiosa.



CHRIS MALEBRÁN - Chile

Fotógrafo, seguidor de geografías andinas, en las que se involucra desde la observación gráfica con el paisaje y el reconocimiento de diversos relatos arraigados al territorio local indígena de la zona. Actualmente, mantiene en proceso el Proyecto Astro-fotográfico Chakana.



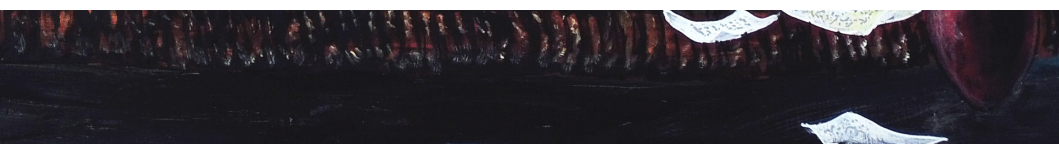
EDITH SOZA - Chile

Escultora codpeña de origen aymara destacada por su trabajo en metal y madera. Hace más de 40 años crea rostros y figuras antropomórficas en diversos metales, trabajando arte andino contemporáneo. Sus primeras obras fueron joyas esmaltadas, después aprendió el repujado sobre relieve. Obtuvo el Primer Premio Nacional de Creación Artística en Cobre, ha expuesto sus obras mundialmente. Presente en Galería de Arte- Teatro Municipal, en la exposición "Mujeres Creadoras".



EMILIO DE LA CERDA - Chile

Subsecretario del Patrimonio Cultural del recientemente creado Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Es arquitecto y magíster en arquitectura UC. Fue director de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2014-2018) y ha ejercido labores docentes en la misma desde 2007. Fue secretario ejecutivo del Consejo de Monumentos Nacionales (2011-2014).





FERNANDO HUAMAN - Perú

Cuarta generación de forjadores de hierro. Hijo de Heber Huamán Altamirano, destacado escultor tradicional, aprendió las técnicas de la escultura en hierro forjado y técnicas primarias de la hojalatería. Estudió en la Escuela de Bellas Artes Diego Quispe Titto de Cusco y realizó una pasantía en el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías de México. Su obra se encuentra entre lo tradicional y lo contemporáneo, siendo el resultado de un proceso de investigación y rescate de las antiguas técnicas de trabajo en hojalata.



GUILLERMO (MEMO) RODRÍGUEZ - Chile

Licenciado en Artes y Diseño en comunicación gráfica. Muralista y profesor del taller de dibujo y pintura en el Liceo Artístico de Arica. Artista multidisciplinario que se nutre del territorio y sus historias, las comunes y las fantasías que aguardan bajo el velo del pueblo americano. En 2019, Memo realiza el cuadro inspirador del arte del festival Arica Barroca y el barco- instalación de la Feria Neo Barroca.



GRUPO MAITAS - Chile

Trío musical ariqueño que funde sonidos andinos, con expresiones y detalles nativos, mestizos y urbanos. Conocidos por tener un repertorio alegre y que conquista a su público desde las primeras notas.



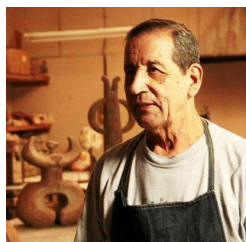
JUANITA CRISPÍN - Chile

Artista socoromeña. En 2015 ingresa a la Escuela Taller de la obra de restauración del Templo San Francisco de Asís de Socoroma. Ahí descubre su talento y amor por la restauración y pintura, integrando el Taller de Bienes Culturales de Fundación Altiplano y la obra de restauración de Templo San Andrés Apóstol de Pachama. Juanita fallece el 1 de enero de 2019, dejando un gran testimonio del paisaje regional. El equipo de Fundación Altiplano le rinde honores y la recuerda con cariño en la Galería de Arte- Teatro Municipal en la exposición "Mujeres Creadoras".



HERNÁN SERRANO - Chile

Diseñador industrial y navegante. Director de Fundación Ciprés, la que nace en 2017 como resultado de la incubación del proyecto "Ciprés, navegación patrimonial chilota", en respuesta al desafío "Más valor turístico", un proyecto de innovación que propuso como solución un servicio que rescata el arte de manufactura y navegación de las embarcaciones a vela de Chiloé.



JUAN DÍAZ FLEMING - Chile

Licenciado en Artes Plásticas con Mención en Escultura. En 1983 fue becado por el Comité de Cooperación Técnica Internacional de Taiwán, República de China, para realizar un perfeccionamiento en Técnicas Cerámicas. Se ha desempeñado como académico de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Tarapacá, a cargo del Taller de Cerámica y la Cátedra de Escultura. Presente en Arica Barroca 2019 en Galería de Arte- Galería San Marcos.



KRIS LANE - Canadá/ USA

Profesor de historia en Tulane University en Nueva Orleans, puerto histórico del Golfo de México. Su trabajo se concentra en la historia de la minería, el comercio, y la piratería en el mundo Luso-hispánico del período temprano moderno, o barroco. Autor de "Potosí: The Silver City that Changed the World (2019)", "Quito 1599: City & Colony in Transition (2002)", y "Pillaging the Empire: Global Piracy on the High Seas (2d ed. 2015)". Su proyecto actual es una historia del gran fraude de la Casa de la Moneda de Potosí de los años 1640 y sus repercusiones globales.



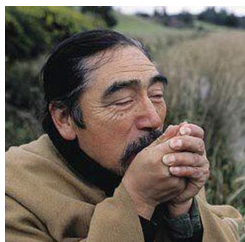
LAURA ESCOBARI - Bolivia

Doctora en Historia. Actualmente Directora del Instituto de Estudios Bolivianos, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Mayor de San Andrés. Directora del Archivo de La Paz (1994-1999). Catedrática Titular de Historia de Bolivia Colonial y Práctica de Archivos (27 años) en la Carrera de Historia de la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz.



LOPUS LOCUS TRÍO - Chile

Agrupación conformada por profesores de música, especializados en utilizar una gran gama de instrumentos musicales (organología), presentados a través de un repertorio de música medieval y renacentista principalmente, con presentaciones nacionales e internacionales, así como en colegios y universidades.



LORENZO AILLAPÁN - Chile

Üñümche u Hombre Pájaro, poeta, actor y músico de origen mapuche. En 2012 fue reconocido por la UNESCO como Tesoro Humano Vivo. En 1994, obtuvo el premio Casa de las Américas, categoría Poesía Indígena. Ha editado el disco 20 poemas alados (2001) y publicado el libro de poemas 72 pájaros (2003). Sus poemas han sido traducidos al francés, sueco, danés, italiano e inglés.



LUIS PARI - Bolivia

Más conocido como Pitágoras. Nacido en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. Su vida la ha dedicado al estudio de las artes histórico culturales, entre ellas la música, la gastronomía y la artesanía tradicional, principal legado de su abuelo. Hace 30 años vive en las Misiones Jesuíticas de Chiquitos, en el pueblo de San José, difundiendo el legado de su familia.



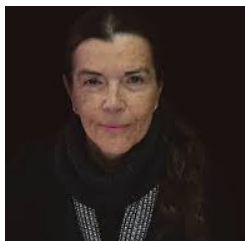
PALENQUE COSTERO - Chile

Grupo de tumberas y tumberos cimarrones, que busca representar a los pequeños poblados afrodescendientes que se mantienen en el barrio de la Chimba, barrio Lumbanga y el barrio negro de San Miguel de Azapa, Arica. Palenque, término latinoamericano para denominar a los lugares o concentraciones de negros esclavos cimarrones políticamente organizados en sitios con abundancias de aguas, vertientes y cuevas. También se denomina así a refugios para esclavos en épocas de sublevación ante el abuso del mayoral o patrón.



PEDRO QUEREJAZU - Bolivia

Historiador de arte. Académico de número de la Academia Boliviana de la Historia. Miembro de la Academia Boliviana de la Historia Eclesiástica. Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la Academia Nacional de Bellas Artes de la Argentina. Socio Activo de la Sociedad Boliviana de Historia. Miembro del Comité de Conservación del ICOM y de la Asociación Boliviana de Museos.



VIVIEN STANDEN - Chile

Doctora en Antropología Física. Académica del Departamento de Antropología de la Universidad de Tarapacá de Arica, Especialista en la Cultura Chinchorro, ha participado en las excavaciones arqueológicas de los más importantes sitios funerarios Chinchorro en la costa del norte de Chile durante los últimos 30 años. Ha publicado más de 50 artículos en revistas científicas nacionales e internacionales. Editora en jefe de Chungará - Revista de Antropología Chilena, publicada por la Universidad de Tarapacá.



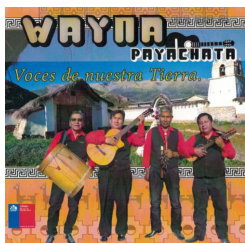
LUZ MARÍA WILLIAMSON - Chile

Artista visual, ingresó a la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile en 1967, donde fue alumna de Mario Toral, Roser Bru y Eduardo Vilches. En 1981, ingresó a la Academia de Bellas Artes San Fernando en la Universidad Complutense en Madrid, España. Terminó sus estudios en 1983 y realizó su primera exposición individual en Madrid, siendo reconocida por la crítica especializada, lo que la hizo incorporarse a la Academia europea de las Artes, con sede en Bélgica. El año 2014 se doctoró en Bellas Artes en la Universidad Complutense.



MIKE TAYLOR - USA

Miembro del equipo de National Park Service, Nuevo México, con más de cuarenta años de experiencia en la gestión de la preservación histórica, posee una maestría en conservación arquitectónica de ICCROM, Roma, Italia, 1987. Miembro activo del Consejo Internacional de monumentos y sitios (ICOMOS), durante los últimos veintiocho años, sirvió en ICOMOS en las misiones de evaluación técnica en Norteamérica y Sudamérica. En 2010 fue seleccionado como erudito visitante del Instituto de Conservación Getty en Los Ángeles-California, USA.



WAYNAS PAYACHATAS - Chile

Comparsa regional conformada en su mayoría por mujeres, conocida por amenizar fiestas y pasacalles. Suma Warmi es una frase en aymara que significa mujer buena o mujer bonita. Sus presentaciones se agendan respetando siempre la tradición de la época en que se debe, que es el Jayu Pacha o tiempo de lluvia. Invitadas a celebrar junto en Pachama.



ZAMPOÑADA SUMA WARMI - Chile

Comparsa regional conformada en su mayoría por mujeres, conocida por amenizar fiestas y pasacalles. Suma Warmi es una frase en aymara que significa mujer buena o mujer bonita. Sus presentaciones se agendan respetando siempre la tradición de la época en que se debe que es el Jayu Pacha o tiempo de lluvia.



ZVEZDA DAMIÁN - Chile

Artista plástica ariqueña que utiliza la técnica mixta para la creación de través de sus trabajos, con ella construye historias que recuerdan sus raíces. Presenta su obra "Conexiones en el tiempo", la que cuenta una historia barroca y pre-hispánica, y cómo ambas formas pueden convivir en su arte.

ORGANIZACIONES INVITADAS

El Festival Arica Barroca celebra la diversidad y la creación artística del ámbito sur andino. Agradecemos a las organizaciones sociales y culturales que se suman como espacios de aprendizaje, difusión del paisaje regional y galerías de arte.



CÁSTOR Y PÓLLUX - Chile

Agrupación de astronomía y cohetería de la ciudad de Arica, nacida en 2013 luego de una reunión entre amigos que deciden emprender el desafío de hacer ciencia mediante la astronomía para difundirla en la comunidad ariqueña, a través de observaciones, visitas y guiados astronómicos.



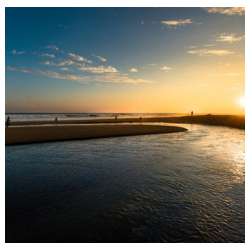
FUNDACIÓN RELAVES - Chile

Colectivo que busca impulsar una norma de suelo y una ley que se haga cargo de los cientos de relaves abandonados que hay en Chile. En 2019, se hacen presentes en Arica Barroca con el documental "Lawqa, que el Parque vuelva a ser Parque", de Raimundo Gómez.



ESPACIO 466 - Chile

Espacio de co- work y creación artística, liderado por CDISES, corporación enfocada en la promoción de estrategias de desarrollo integral en Salud y Educación Sexual, a través de un trabajo articulado entre diversas organizaciones. En 2019 se suma a Galería de Arte con exposición "Arte Urbano", que reúne las muestras: "Mapas, tierras, metales" de Zvezda Damián, "Técnica mixta: un extracto de la calle", con selección de artistas grafiteros de Arica y Antofagasta, gestionados por Donde Sea- Arica, exposiciones fotográficas "Migración interna de los pueblos andinos" y "Astro Fotográfica Chakana" de Chris Malebrán y exposición de piezas en metal de Fernando Huamán.



FUNDACIÓN ARICA ACTIVA - Chile

Organización sin fines de lucro que nace frente la oportunidad de contribuir al desarrollo económico y social de la región en forma sustentable, teniendo como pilares fundamentales el rescate, conservación y puesta en valor del patrimonio, el desarrollo turístico y manejo costero integrado. En Arica Barroca 2019 presenta exposición en Galería de Arte- Teatro Municipal "Arica, que los muros hablen", que reúne bocetos y murales de Mono González, INTI y Elliot Tupac.



GALERÍA SAN MARCOS - Chile

Acogedora galería ubicada en la calle del mismo nombre, con veinte años de historia. Expone mensualmente muestras artísticas de todo tipo, donde se presentan obras de artistas ariqueños, nacionales y extranjeros. Curatoría de don Juan Díaz Fleming. En Arica Barroca 2019 presenta exposición fotográfica "Santos Varones" de Rodrigo Villalón/ Ediciones Challa y muestra de esculturas de Juan Díaz Fleming.



TEATRO MUNICIPAL PEDRO ARIEL OLEA - Chile

El Teatro Municipal de Arica se encuentra bajo la administración de la Dirección de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Arica y es el principal escenario de las artes de la ciudad. Anteriormente conocido como Teatro Nacional, en el año 1992 fue reconstruido y reinaugurado como Teatro Municipal Pedro Ariel Olea, en homenaje al autor del himno de Arica. En Arica Barroca 2019 presenta exposición de artes visuales "Mujeres Creadoras" con Bruna Truffa - Edith Soza - Juanita Crispín (en memoria). Exposición fotográfica "La sierra de Arica Qhapaq Ñan: Putre - Socoroma - Zapahuira" de Patricio Banda González y "Arica, que los muros hablen", exposición de fotografía, dibujo y video de artistas Mono González, INTI y Elliot Tupac, organizado por Fundación Arica Activa.



Relatos Barrocos, Casa Bolognesi - Arica, 2018.

LUNES 13 DE MAYO

TEATRO MUNICIPAL DE ARICA. BAQUEDANO 234

Galería Barroca

10:30 - 11:30 hrs.

Inauguración Galería Barroca

CASA BOLOGNESI. YUNGAY 304, ESQUINA COLÓN 50

Prensa Barroca

12:00 - 13:30 hrs.

Conferencia de Prensa

JUEVES 16 DE MAYO

CASA BOLOGNESI. YUNGAY 304, ESQUINA COLÓN 50

Relatos Barrocos

09:00 - 09:30 hrs.

Inscripción Relatos Barrocos - Sesión 1: El Pacífico

09:30 - 10:00 hrs.

Vivien Standen, La Cultura Chinchorro

10:00 - 10:30 hrs.

Ángel Guillén, Una América amurallada

10:30 - 11:00 hrs.

Bosco González, Circulación de un concepto visual entre la Cordillera y el mar. Naves y embarcaciones en el arte rupestre del Sur Andino

11:00 - 11:30 hrs.

Carlos Choque, Indios Originarios y forasteros.

Interacciones socioculturales y cambios demográficos en el corregimiento de Arica (siglos XVI - XVIII)

11:30 - 12:00 hrs.

Hernán Serrano, Proyecto Ciprés, la carpintería de ribera en Chiloé continental

Manos Barrocas

17:00 - 18:30 hrs.

Taller de artesanías en metal por Fernando Huamán

PLAZA COLÓN. ARICA

Feria Neo Barroca

10:00 - 10:30 hrs.	Pawa de bienvenida en Feria Neo Barroca
18:30 - 19:30 hrs.	Pasarela de diseños
20:30 - 22:00 hrs.	Observación astronómica por Cástor y Póllux

Arica Barroca Wawa

10:30 - 11:00 hrs.	Cuentacuentos andinos para estudiantes
--------------------	--

Encuentros Barrocos

12:00 - 13:30 hrs.	Sesión 1: El gran legado de la Cultura Chinchorro en la costa de Arica y Camarones. Estado actual de la gestión para declaratoria de Patrimonio de la Humanidad.
--------------------	---

Invitados:

- Iván Romero, alcalde comuna de Camarones
- Bernardo Arriaza, Antropólogo Ph.D, docente Universidad de Tarapacá
- Solange Díaz, directora de SER Patrimonio
- Jorge Ardiles, presidente del Sindicato de pescadores comuna de Camarones
- Fidel Angulo, coordinador del Programa Puesta en Valor del Patrimonio

CATEDRAL SAN MARCOS DE ARICA

Notas Barrocas

11:00 - 11:30 hrs.	Encuentro con Lorenzo Aillapán
--------------------	--------------------------------

Conciertos Barrocos

20:00 - 21:00 hrs.	Saludo de Lorenzo Aillapán + Grupo Maitas
--------------------	---

GALERÍA BARROCA

Exposiciones de Arte sur andino

TEATRO MUNICIPAL DE ARICA. BAQUEDANO 234

Diálogos de Arte sur andino:

11:00 - 11:30 hrs.

Encuentro con artista Edith Soza y Bruna Truffa

Exposiciones:

· *Mujeres Creadoras*

Exposición de artes visuales

Bruna Truffa - Edith Soza - Juanita Crispín (en memoria)

· *La sierra de Arica*

Qhapaq Ñan: Putre - Socoroma - Zapahuirra

Patricio Banda Gonzalez

· *Arica, que los muros hablen*

Exposición de fotografía, dibujo y video

Fundación Arica Activa

GALERÍA DE ARTE SAN MARCOS. SAN MARCOS 387

Exposiciones:

· *Forma y Materia Andina*

Selección de esculturas

Juan Díaz Fleming

· *Santos Varones*

Exposición Fotográfica

Rodrigo Villalón, Ch'alla ediciones

ESPACIO 466. RAFAEL SOTOMAYOR 466

Exposiciones:

· *Migración interna de los pueblos andinos*

Chris Malebrán

· *Exposición Astro Fotográfica Chakana*

Chris Malebrán

· *Mapas. tierras, metales 2019*

Zvezda Damián

· *Exposición de piezas en metal*

Fernando Huamán

VIERNES 17 DE MAYO

CASA BOLOGNESI. YUNGAY 304, ESQUINA COLÓN 50

Relatos Barrocos

09:00 - 09:30 hrs.

Inscripción Relatos Barrocos - Sesión 2: Los Andes

09:30 - 10:00 hrs.

Pedro Querejazu, La escuela potosina de pintura, 1660 - 1830

10:00 - 10:30 hrs.

Laura Escobari, El comercio del azogue siglo XVIII

10:30 - 11:00 hrs.

Mike Taylor, Ejemplos de Rutas Culturales y sus Modos de Uso y Gestión

11:00 - 11:30 hrs.

Cinthia Giménez, Misiones Jesuíticas de Chiquitos: Hitos de los Conjuntos Misionales de la fundación a nuestros días. MDCXCI – MMXIX. Concepción, transición, restauración, conservación y gestión

11:30 - 12:00 hrs.

Cristián Leal, Misioneros franciscanos en la frontera sur del imperio español. El Colegio de Propaganda Fide de Chillán en el tránsito del s. XVIII al XIX

PLAZA COLÓN. ARICA

Feria Neo Barroca

10:00 - 22:00 hrs.

Stands de diseño y productos locales

20:30 - 23:00 hrs.

Observación astronómica por Cástor y Póllux

Encuentros Barrocos

12:00 - 13:30 hrs.

Sesión 2: ¿Los Templos de Arica y Parinacota, Patrimonio de la Humanidad?

Invitados:

- Emilio de la Cerda, Subsecretario de Patrimonio, Chile
- Mike Taylor, especialista en gestión de Rutas Culturales, USA
- Cinthia Giménez, arquitecta, coordinadora del proyecto ETCH - PLAN MISIONES, Bolivia
- Ángel Guillén, arquitecto, experto en conservación, rehabilitación del patrimonio arquitectónico y gestión del patrimonio mundial, Perú
- Vicente Mamani, representante de Comité Mayor Ruta de las Misiones Saraña

Relatos Barrocos

18:00 - 19:00 hrs.

El Arte de Bruna Truffa y Fernando Huamán

ENCUENTROS BARROCOS

BIBLIOTECA MUNICIPAL. BAQUEDANO 24, ESQUINA YUNGAY

11:00 - 12:00 hrs.

Lorenzo Aillapán con las comunidades de Arica y Parinacota

GALERÍA DE ARTE SAN MARCOS. SAN MARCOS 387

11:00- 12:00 hrs.

Encuentro con Luz María Williamson - Pintura
Presentación del libro: Memoria y Amnesia sobre la historia reciente del arte en Chile 1976-2006

CATEDRAL SAN MARCOS DE ARICA

Notas Barrocas

11:00 - 11:30 hrs. Taller de música por Lopus Locus Trío

Manos Barrocas

11:30 - 12:00 hrs. Taller de cohetería por Cástor y Póllux

Conciertos Barrocos

20:00 - 21:00 hrs. Lopus Locus Trío + Palenque Costero y Son de los Diablos

21:00 - 23:00 hrs. Acto Poético: Pasacalle al mar hacia Caleta de Pescadores de Arica

SÁBADO 18 DE MAYO

PLAZA COLÓN. ARICA

Feria Neo Barroca

10:00 - 22:00 hrs. Stands de diseño y productos locales

17:30 - 20:30 hrs. Taller de cohetería + Observación astronómica por Cástor y Póllux

PUEBLO ANDINO DE PACHAMA

Viaje a Pachama Barroca

12:00 - 17:30 hrs. Feria Mamita Nativa

12:30 - 13:30 hrs. Bailes y cantos de la comunidades de Pachama y Putre + Los Wayna Payachatas

13:30 - 15:00 hrs. Almuerzo en Comunidad

15:00 - 16:00 hrs. Representación de una Investidura de Alférez y bailes tradicionales + Zamponada Suma Warmi

16:00 - 17:00 hrs. Concierto Barroco en Templo de Pachama: Saludo de Lorenzo Aillapán + Lopus Locus Trío

17:00 - 17:30 hrs. Cacharpaya



Conciertos Barrocos, Poblado de Pachama, 2018.



GALERÍA BARROCA

EXPOSICIONES DE ARTE SUR ANDINO

Del 13 al 17 de mayo

Galería Barroca es un espacio dedicado a la exhibición de Artes visuales y al diálogo con sus protagonistas.

TEATRO MUNICIPAL DE ARICA. BAQUEDANO 234

· *Mujeres Creadoras*

Exposición de artes visuales.

Bruna Truffa - Edith Soza - Juanita Crispín (en memoria)

· *La sierra de Arica*

Qhapaq Ñan: Putre - Socoroma - Zapahuira

Patricio Banda

· *Arica, que los muros hablen*

Exposición de fotografía, dibujo y video.

Fundación Arica Activa

GALERÍA DE ARTE SAN MARCOS. SAN MARCOS 387

· *Forma y Materia Andina*

Selección de esculturas

Juan Díaz Fleming

· *Santos Varones*

Exposición Fotográfica

Rodrigo Villalón, Challa ediciones

ESPACIO 466. RAFAEL SOTOMAYOR 466

· *Migración interna de los pueblos andinos*

Chris Malebrán

· *Exposición Astro Fotográfica Chakana*

Chris Malebrán

· *Mapas, tierras, metales 2019*

Zvezda Damián

· *Exposición de piezas en metal*

Fernando Huamán

Domingo 19 de mayo

EX CINE COLÓN, 7 DE JUNIO 190

Estreno "Lawqa", que el Parque vuelva a ser Parque

Dirección: Raimundo Gómez

19:30 hrs.	Grupo Maitas
20:00 hrs.	Presentación Documental
20:10 hrs.	Documental
20:45 hrs.	Conversatorio
21:10 hrs.	Cóctel







Se realiza gracias al apoyo de:



Sindicato de Pescadores Artesanales de Arica

Asociaciones Culturales y Comunidad de Pachama



Galería San Marcos



www.aricabarroca.cl
www.fundacionaltiplano.cl

