



 **Arica Barroca**
IX FESTIVAL DE ARTE SUR ANDINO

CATÁLOGO 2022



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



TPA
Terminal Puerto Arica



PATXANA UTJAÑA
Habitar la Altura



CONTENIDOS

6 PRESENTACIÓN ARICA BARROCA 2021

7 EQUIPO 2022

8 COMITÉ ASESOR / MESA BARROCA 2022

9 ARTISTA DEL AÑO

10 PUMA BARROCA

12 SON BARROCA

13 CHARLAS

30 ENCUENTROS

38 CONCIERTOS

44 TALLER WAWA

47 GALERÍA BARROCA

81 ESCUELA SARAÑANI!

83 FERIA SARAÑANI!

86 PROGRAMACIÓN

95 ALIANZAS

96 DESPEDIDA



ARTE: ANÍS ANÍS



PATXANA UTJAÑA, HABITAR LA ALTURA

Arica Barroca nace en las alturas de la región de Arica y Parinacota, entre comunidades andinas que conservan sus tesoros para las futuras generaciones. El festival es un espacio para celebrar la identidad cultural en encuentro de investigadores, creadores, artistas y comunidades en torno al patrimonio artístico presente en el Paisaje Cultural Americano.

Este 2022 celebramos 9 ediciones con charlas, poesías, conciertos, una feria de arte, diseño, gastronomía local, conversaciones, exposiciones y el encuentro con la cultura Andina en los poblados de Ticnamar, Codpa, Chapiquiña y Pachama, tesoro del barroco andino en la precordillera de la comuna de Putre.

Volvemos a la presencial, pero conservamos la invitación para quienes nos acompañan a la distancia. Buscamos conectar con aquellos ejemplos destacables de las comunidades ancestrales que nos permiten visualizar un futuro sostenible; y, por otra parte, identificar distintas maneras de habitar los territorios, los cuerpos, las identidades, los espacios públicos, utilizando el arte como gran catalizador y re-presentador de habitares diversos.

Bienvenida Universidad Diego Quispe Tito, amigas y amigos del Cusco, que sea en buena hora.

IX Festival de Arte Sur Andino Arica Barroca
Habitar la Altura | Patxana Utjaña

Con cariño en memoria del grupo musical Los Payachatas.

EQUIPO BARROCA 2022

COMITÉ ASESOR:

- Magdalena Pereira
- Luz María Williamson
- Juan Diaz Fleming
- Nancy Alanoca
- Florencio Choque

MESA BARROCA:

- Fernando Rivera
- Fernando Montanares
- Nancy Alanoca
- Juan Diaz Fleming
- Edith Soza
- Joaquin Astaburuaga
- Cotty Andueza

COMITÉ CURADOR GALERÍA BARROCA

- Luz María Williamson
- Pedro Maino
- Camila Baracat
- Gonzalo Navarrete

EQUIPO ARICA BARROCA 2022

- Dirección: Ricardo Rodríguez
- Producción Ejecutiva: Álvaro Merino
- Producción Aprendizaje: Javiera Martínez
- Producción Eventos: Constanza Manríquez
- Contenidos: Gonzalo Navarrete
- Diseño: Carolina Fuenzalida
- Asistente de Dirección: Katherine Lovera
- Encargada Audiencia: Camila Baracat
- Encargada Escuela Sarañani: Constanza Tapia
- Encargado de operaciones: Miguel Rojas
- Encargada Contable: Carolina Imaña
- Encargada de Invitad@s: Carol Carrasco
- Encargada de Redes Sociales: Camila Angulo
- Encargada de Comunicaciones: Camila Araya
- Producción Musical: Enrique Rivera
- Encargado Técnico: Gianni Rivera
- Diseñador Asistente: Patricio Rufrán
- Practicante de Diseño: Helida Colque

COMITÉ ASESOR DE ARICA BARROCA



MAGDALENA PEREIRA



JUAN DIAZ FLEMING



LUZ MARÍA WILLIAMSON



NANCY ALANOCA



FLORENCIO CHOQUE

MESA BARROCA

Comité Patrimonial
Pachama
Comunidad de Timar
Coord. de Mujeres de
Pueblos Originarios
Cecrea
Asociación Olivicultores
Azapa
Centro MB2

Cultura IMA
Liceo Artístico
Colegio San Juan de la Blachere
Colectivo Luanda
Jardín Florida
Centro Cultural Cerro Chuño
Fundación Arica Activa
Oficina Afrodescendiente IMA
ONG Oro Negro

ARTISTA DEL AÑO

ANÍS ANÍS



Jocelyn Aracena es una artista chilena dedicada al graffiti y el arte urbano desde los 12 años, un espacio normalmente dominado por hombres. Su obra se relaciona con las experiencias que se viven en la calle, las preguntas sobre el cuerpo femenino en diálogo con el paisaje urbano y la crítica feminista. Su trabajo está ligado a las causas humanas, sobre todo a la igualdad de género, el cuidado del medio ambiente y la mujer como factor de lucha que

es uno de los temas principales que aborda desde el principio de su carrera artística, siempre desde una visión positiva.

www.galeriaespaciorojo.com/anis

PUMA BARROCA

Es la distinción máxima que entrega el Festival de Arte Sur Andino Arica Barroca, reconociendo la labor de voces expertas y jóvenes que abren los caminos y promueven las Artes, el Patrimonio y la Conservación.

La imagen del Puma, inspirada en las pinturas murales del interior del Templo de San Andrés de Pachama, en la precordillera de Arica y Parinacota, se presenta en una estatuilla de madera tallada por la artesana socoromeña Carol Carrasco, parte del equipo de la Escuela de Conservación Sostenible Sarañani! de Fundación Altiplano. El premio simboliza la sagacidad y valentía de un animal sagrado en el Sur Andino.

Puma libre, sabia, conocedora de los Apus; imagen que inspira a recorrer el territorio contemplando el espectáculo sagrado de la vida en el desierto. Conocedora de los secretos de la tierra, la Puma Barroca honra el trabajo de manos creadoras y mentes luminosas.

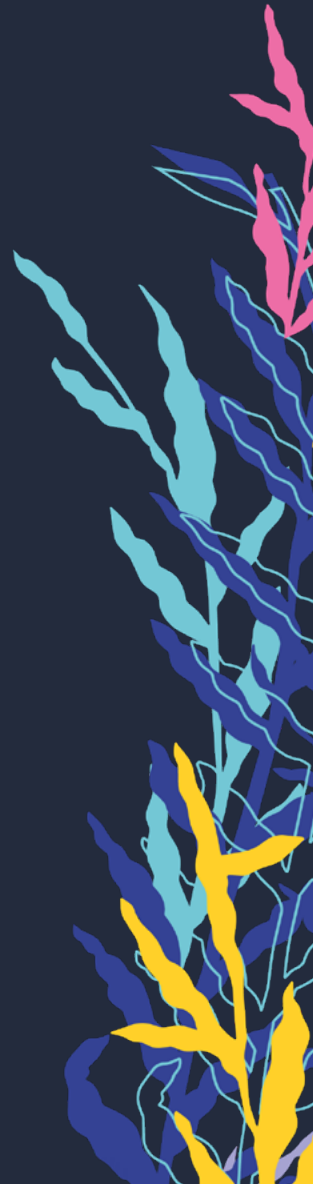


SON BARROCA

83 invitados e invitadas de Chile, Perú, Bolivia, Argentina, México, Canadá, España que se conectan y asisten a las diferentes actividades programadas en esta edición del Festival. Profesionales de las Artes, la Cultura, el Patrimonio, Historia, Arqueología, Música, Diseño, Artesanía, Educación, Filosofía, se reúnen en una semana Barroca.

CHARLAS

Espacio del Festival de Arte Sur Andino donde destacadas y destacados expositores nos acompañan presentando temas vinculados al sentido de Arica Barroca, voces expertas que relevan contenidos fundamentales para mirar el futuro en comunidad. El programa 2022 se propone articular reflexiones en torno a las artes, el patrimonio, la cultura andina, la sostenibilidad, el uso del espacio público, las sonoridades y las diferentes maneras de habitar el entorno, invitando a trenzar reflexiones entre nuestras y nuestros invitados.



MÁS ALLÁ DE LAS GALERÍAS: ARTE URBANO E INSTALACIÓN



PAYO SOCHTING
CHILE

Más allá de las galerías: Arte e Instalación.

Ilustrador, muralista y diseñador gráfico. Co-fundador y director artístico de Bla!, estudio creativo y de Hecho en Casa Entel: festival de arte urbano que desde el 2012 ha intervenido con grandes obras en nuestro país. Ganador del premio Chile Diseño al mejor ilustrador del año 2011 y 2012, Payo ha realizado desde mapas ilustrados hasta libros infantiles como El Barco Volador. Como muralista, los trazos simples y amables de las obras de Payo se encuentran presentes en distintos puntos del país desde Arica a Punta Arenas. www.payo.cl



MARCEL SOLÁ
CHILE

Escultura negro matapacos como expresión de resistencia del pueblo.

Lic. en artes visuales por la U. de Chile; Lic. en Estética por la P.U.C; Postítulo en Conservación de Bienes de Interés Cultural por la U. Complutense de Madrid y Máster en Museología por la U. de Valladolid, España. Destacan sus creaciones e intervenciones de arte urbano ligadas al activismo medioambiental y social. Obtuvo junto al colectivo CIAN, el cual dirige, el Premio Nacional de Medio Ambiente en la categoría Cultura Sustentable. En sus obras destaca la escultura icónica de la revuelta social en Chile “El perro matapacos”.



MARTA MARÍN
CHILE

Una mirada ancestral para el arte en los nuevos contextos humanos.

Artista visual (pintora, alfarera), docente de artes visuales. Fue invitada a exponer en dos bienales de arte indígena: 2006 y 2008 en Santiago Estación Central y Centro cultural “La Moneda”. Cuenta con varias exposiciones individuales y colectivas. Reconocida como unas de las 10 mujeres que ha aportado a la cultura local de la XII región. Cultora y educadora en programas del Programa ACCIONA. Posee 2 Magister en educación en curriculum y gestión educacional. Es recopiladora de relatos y vivencias de la cultura aymara.

● *URDIR LA MEMORIA: LA OBRA DE VIOLETA PARRA A TRAVÉS DE LA ARPILLERA*



CECILIA GARCÍA HUIDOBRO **CHILE**

Urdir la memoria: La obra de Violeta Parra a través de la arpillera.

Destacada artista visual chilena. Doctora en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Sus obras se caracterizan por componerse de extrema delicadeza y tenues colores, además de elementos de la naturaleza, como flores y plumas. Se ha destacado como gestora cultural y curadora de variadas exposiciones en Chile y el mundo.

● *CRÓNICAS VISUALES: IMÁGENES E ICONOGRAFÍAS EN EL SUR ANDINO*



LUISA TERÁN **CHILE**

Imágenes e iconografías en el sur andino.

Artesana de Arte Rupestre. Nace en el poblado indígena de Caspana, ubicado a 85 kilómetros al interior de la ciudad de Calama, Región de Antofagasta. Se interesa en el arte rupestre. Sus abuelos maternos y los adultos mayores del poblado la incentivaron a generar un descubrimiento de los orígenes y significados de los petroglifos de la zona. Sus comienzos fueron con los petroglifos en piedras, yeso, greda, cactus, maderas y telas. Busca rescatar los trabajos de antepasados y fomentar el turismo, y cultura de Caspana.



RODRIGO GUTIERREZ **ARGENTINA**

Modernos y americanos. las artes en la ruta CUZCO-BUENOS AIRES.

Catedrático de Arte Latinoamericano en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada (España). Miembro de la Academia Nacional de la Historia (Argentina). Su línea de investigación principal es el Arte Contemporáneo en Latinoamérica.

Ha impartido cursos en numerosas instituciones públicas y privadas de Europa y Latinoamérica. Ha comisariado varias exposiciones y publicado numerosos estudios sobre estos temas entre libros, capítulos y artículos.

● *IDIOMAS ANDINOS: AYMARA, CKUNSA, QUECHUA*

RONALD ANAHUA

PERÚ

Idiomas andinos.

Nació en la comunidad aymara de Sucano (Puno, Perú). Lic. en Antropología y egresado de la Maestría en Lingüística Andina y Educación por la U. Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Tiene diplomado en Dinámicas (De)coloniales: Poder, Género e Interculturalidad. Publicó: “Khapía: Mitos y Leyendas” y “Comunidad, identidad y conservación en la parcialidad Cóndor Ancocahua”. Realiza talleres de lengua y cultura aymara. Dirige la Biblioteca de Antropología Andina (BAA) del Instituto para el Estudio de la Cultura y Tecnología Andina.



ALEJANDRINA CALANCHA

PERÚ

Idiomas Andinos.

Comunicadora social quechua formada en la U. Nacional San Antonio Abad del Cusco. Es directora y productora de la revista radial “Rimayninchis - Nuestras Voces” Asociación PHUTU. Productora y editora del proyecto documental “Los Misterios de Los Andes” y editora de los documentales: “Inkarri 500 años de Resistencia del Espíritu Inka en el Perú”, “Yuyaqpaq Apu Q’eshwachaqa” cultura andina, “Voces que Sanan” cultura amazónica del Perú, entre otros. Dirige el proyecto radial multilingüe “Rimayninchis – Nuestras Voces”.



ILIA REYES

CHILE

Lengua Ckunza.

Profesora de Educación General Básica Intercultural Bilingüe, Investigadora y Educadora de la lengua y cultura Lickanantay, Miembro del Consejo Lingüístico Ckunza (participación en 5 publicaciones para revitalización del ckunza), Artesana y cultora Lickanantay, Diplomado en liderazgo y derechos de la mujer Indígena, Reconocimientos importantes: A'tasap (ministerio cultura y las artes), Trayectoria en Educación Intercultural indígena (CONADI), Aporte al desarrollo intercultural San Pedro de Atacama.

NUEVAS VISUALIDADES



FERNANDO RIVERA

CHILE

Fotobiblioteca.

Nace en Arica, Chile en 1982. Es publicista profesional y se ha especializado en la creación y gestión de proyectos culturales y comunicacionales. Sus esfuerzos y creaciones han estado estrechamente relacionados con el rescate y la promoción de la cultura original a través de la gestión cultural. Ha encabezado importantes proyectos en la región de Arica y Parinacota, entre ellas muestras de cine, conciertos y festivales. Actualmente es Director del Teatro Municipal de Arica Pedro Ariel Olea.



MAURICIO TORO GOYA

CHILE

Documentalismo Barroco, una práctica autoral fotográfica.

Fotógrafo profesional. Aborda la gestión, investigación y creación en el ámbito de la fotografía patrimonial y contemporánea. Desde joven mantiene contacto con Sergio Larraín. En México consolida su lenguaje técnico y estético; es referente de lo que él denomina "Documentalismo Barroco". Su mirada y propuesta está elaborada minuciosamente desde la elección del soporte fotográfico hasta la escenificación de sus historias. Usa especialmente técnicas decimonónicas que caracterizan sus narrativas visuales.



PATRICIO BANDA

CHILE

Despoblamiento.

Fotógrafo y Gestor Cultural. Ha desarrollado su carrera como fotoperiodista durante 15 años, publicando en medios de comunicación nacionales e internacionales. Ha desarrollado proyectos culturales de fotografías en el ámbito de la difusión patrimonial material e inmaterial de la Región de Arica y Parinacota, como "Proyecto 360", año 2015; y proyectos de formación como "Talleres de Fotografías para Niños de Zonas Rurales"; además ha publicado los Foto-Libros: "Memoria Latente", "Pijt' asinja Qhana", "AASA, Astilleros Arica".

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



ALEJANDRA CAROLINA CARRASCO

CHILE

Bendito Teatro.

Actriz de TV, publicidad y teatro egresada de la U. de Chile. Hace 20 años es parte de la Fundación Aracataca, presentándose en Cuba, Bolivia, Argentina y Chile. Actriz en "Colibrí", "La Pasionaria", "Rosamunda La Brava", "Cartas de la Memoria", "El Desembarco de las Reinas del Mambo", "Me Desordeno Amor", "Mi Abuelo Horacio", "Cantata para el Bosque", entre otras, siendo su más reciente estreno "Moscú". Dirige desde el 2006 BENDITO TEATRO, cía. formada por actores y actrices con Síndrome de Down.



RICARDO CANO

CHILE

Reinventando el museo local.

Consultor-Asesor en el ámbito de la innovación museológica y museográfica. Especializado en la gestión de la innovación aplicada en museos y su transformación digital, con años de experiencia en el desarrollo de proyectos de museos y en el asesoramiento de la nueva conceptualización museológica, diseño de experiencias y auditorías de éxito. Asesor en todo tipo de proyectos para la creación y renovación de museos y exposiciones. Desarrolla proyectos relacionados con la redacción e implantación estratégica de museología.



DANIELA COBOS

CHILE

Imaginar y habitar el currículum de la educación artística.

Lic. en Artes y Profesora de Artes Visuales; Dra. en Didáctica del Arte y Dra. en Filosofía y Estética. Con 20 años de experiencia docente a nivel escolar y académica en programas de pedagogía en la Universidad de Chile y Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es evaluadora en los procesos de Acreditación de los Programas de Pedagogía en Artes en universidades chilenas, en la Comisión Nacional de Acreditación. Posee un Diplomado en Gestión Cultural y un Diplomado en Neuropsicología Infantil UC.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



TERESITA CALVO

CHILE

Participación para el habitar.

Licenciada en Comunicación Social y Periodista. Se especializó en comunicación institucional y producción, en el sector del arte y la cultura. Desde 2011 se ha desempeñado en proyectos y programas vinculados al desarrollo social y la participación ciudadana. Es Magíster en Planificación y Gestión de la Comunicación (Plangesco), de la U. Nacional de La Plata. Actualmente es la Coordinadora Nacional de Participación del programa Cecrea, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



VICTOR CONTRERAS

CHILE

Participación para el habitar.

Profesor de Educación Básica de la Pontificia U. Católica de Chile y Máster en Educación interdisciplinaria de las Artes por la U. de Barcelona. Ha trabajado en educación formal, desarrollando proyectos interdisciplinarios para la enseñanza de la lectoescritura, además ha sido coautor de libros de lenguaje para primero y segundo básico y actualmente es el encargado pedagógico nacional del Programa Cecrea del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



LUZ ASTUDILLO

CHILE

Bodegón en tu Escuela; Arte y Educación.

Titulada de pedagogía en Castellano y Filosofía, Lic. en Educación de la U. de la Serena. Trabajó durante 15 años en el liceo Nicolás Federico Lohse Vargas de Los Vilos, donde experimentó diferentes estrategias artísticas pedagógicas para aplicarlas en el aula. Posteriormente se perfeccionó en teatro pedagógico y en danza clásica donde actualmente sigue siendo alumna. Desde el año 2016 hasta la fecha, lidera el Programa de Educación y Mediación ""Bodegón en tu Escuela"" en el Bodegón Cultural de Los Vilos.



GUSTAVO ANDRÉS ARENAS GALLARDO

CHILE

Bodegón en tu Escuela; Arte y Educación.

Licenciado en Artes de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Se ha desempeñado como docente en liceos públicos de la Provincia del Choapa. Artista Visual, desarrolla su obra investigando la abstracción geométrica como lenguaje, trayendo al presente representaciones de nuestros pueblos precolombinos que habitaron el territorio de la región de Coquimbo. Encargado del Área de Programación, Producción y Extensión del Bodegón Cultural, realizando hasta la fecha más de 100 montajes de exposiciones.



PAMELA FIGUEROA

CHILE

La construcción de un proyecto de Educación Artística: Liceo Bicentenario Artístico de Arica Dr. Juan Noé Crevani.

Coordinadora Artística del Liceo Bicentenario Artístico de Arica Dr. Juan Noé Crevani y Académica de la Universidad de Tarapacá. Profesora con estudios de posgrado en Arte y Educación, Educación Patrimonial, Educación Intercultural en Aymara, Ciencias Sociales Aplicadas y Cultura Tradicional en universidades nacionales y extranjeras. Ha asesorado y trabajado para proyectos de la UNESCO y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Fue reconocida en el año 2018, con el Global Teacher Prize Chile.

HABITAR EL FUTURO.



GASTÓN SOUBLETTE

CHILE

Charla Habitar el Futuro.

Filósofo, musicólogo y esteta chileno. Fue miembro del Instituto de investigaciones musicales de la Universidad de Chile entre 1958 y 1969. Desde los años 70 es profesor de filosofía y estética en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es un destacado escritor nacional con diecisiete libros publicados, siendo su última obra "Manifiesto. Peligros y oportunidades de la megacrisis". Ha contribuido al rescate de la cultura chilena de diversas formas, entre ellas, ha pasado a partitura muchas obras de Violeta Parra.



SERGIO ARTURO ALFARO MALATESTA

CHILE

Arquitectura y tierra ancestral.

Arquitecto, y Licenciado en Arquitectura por la Universidad Católica del Norte, Doctor y Magíster por la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España. Académico. Imparte asignaturas de tecnología y estructuras. Ha sido Director General de Vinculación con el medio, Director de Escuela y jefe de Carrera de la carrera de Arquitectura de la UCN. Especialista en autoconstrucción de viviendas, arquitectura y tecnologías vernáculas, miembro fundador de red ARCOT cátedra UNESCO.



KARLA CONDORI CATACORA

CHILE

Charla Habitar el Futuro.

Joven aymara, descendiente del pueblo de Parinacota, Arquitecta de la U. de Chile, donde realizó cursos de arquitectura en tierra e intercambio Nivel Laurea Magistralle en la U. Politecnico di Torino en Italia. A fines del año 2020 realiza su pasantía en Fundación altiplano teniendo la oportunidad de acercarse al patrimonio y la arquitectura desde su origen, formando parte del equipo del Proyecto de Restauración Iglesia Virgen de la Asunción de Ticnamar y el Programa de Transferencia en Capacitación y Conservación pueblos Alto el Loa. Actualmente forma parte del equipo del Diseño del Templo San Marcos de Mamiña.



FRANCISCA FERNÁNDEZ DROGUETT

CHILE

La naturaleza como comunidad de parientes en Los Andes.

Antropóloga, Magíster en Psicología Social, Doctora en Estudios Americanos. Integrante del Movimiento por el Agua y los Territorios-MAT. Danzante del Colectivo Cholas Disidentes. Investigadora sobre Festividades Andinas y Conflictos Socioambientales.

● *URDIR LA MEMORIA: TEXTILES QUE CUENTAN HISTORIAS*



EDALIA LÁZARO

CHILE

Textiles que Cuentan Historias.

Nacida en la estancia de Visalla Chullpa, ganadera, artesana y cantautora aymara. Se dedicó a la ganadería desde su niñez y a la artesanía desde el año 1995, trabajando la lana. En el año 2000 se ganó un proyecto que le permitió comprar telares y herramientas para trabajar la fibra de alpaca. Por otra parte, el canto lo lleva desde su niñez. Fue invitada a participar en la FERAN de Putre en el año 2003 con la canción “En la mañana me levanto” Hasta el día de hoy continua con la elaboración de prendas de fibra de alpaca.



MARCELO ARAGONESE

CHILE

Hilos & Luz.

Fotógrafo freelance. Durante más de 20 años se ha dedicado a registrar los movimientos sociales del país. Ha realizado talleres de fotografía analógica y estenopeica, y se ha adentrado en técnicas artísticas de la fotografía como; emulsiones fotográficas, procesos fotográficos alternativos y bordados fotográficos. Ha desarrollado su trabajo principalmente de forma análoga. Tiene exposiciones en Chile, Latinoamérica y Europa. Hilos&Luz, es un proyecto fotográfico que mezcla la fotografía análoga con la intervención textil.



MARIELA SANTOS VARELA

CHILE

Inicio del tejido: Fibra Natural Cultura Chinchorro.

Encargada de la conservación, en el Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Administrativas y Económicas, Universidad de Tarapacá. Arica-Chile. Museo Universidad de Tarapacá, San Miguel de Azapa por más de 30 años, ha Trabajado en el Área de Museología, conservación y preservación del patrimonio arqueológico de la Región y desarrollando trabajos de investigación en tecnología y iconografía de cerámica Prehispánica y de la fibra vegetal Temprana.

● *SONIDOS RECUPERADOS: CONSERVACIÓN DE MELODÍAS POPULARES*



RAFAEL GAMBOA

CHILE

Sonidos latinoamericanos formato banda de bronces.

Como integrante de diversas agrupaciones musicales participa en giras a Francia, España, Alemania, Italia, Holanda, Argentina, Colombia y Perú, y gran parte del territorio nacional. Profesor de Música titulado de la U. Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y músico de artistas de amplios estilos: Joe Vasconcellos, Negros De Harvar, JuanaFé, Marcelo Vergara, Denisse Rosenthal, Valentina Marenkovic, Santa Feria, Aymé Nuviola y Grupo Ráfaga, entre otros. Es músico activo y director musical de “Banda Conmoción”.



CLAUDIO MERCADO MUÑOZ

CHILE

Sonido, danza y resistencia cultural de Bailes chinos del Aconcagua.

Nacido en Viña del Mar en 1962. Licenciado en Antropología con mención en Arqueología, y magíster en Musicología (c), ambos obtenidos en la Universidad de Chile. Ha participado en numerosos proyectos de arqueología, antropología y etnomusicología, centrando sus investigaciones en la zona central de Chile y en las comunidades indígenas del alto Loa. Es autor de libros y videos documentales, relacionados a la investigación etnomusicológica. Creador y gestor del Archivo Audiovisual del Museo Chileno de Arte Precolombino.



CAMILO SALINAS

CHILE

Sonidos recuperados: conservación de melodías populares.

Músico multinstrumentista chileno nacido en Italia, que principalmente se ha desenvuelto como pianista, teclista y acordeonista. Formó parte de las reconocidas bandas chilenas Los Tres y Pettinellis, lideradas por Álvaro Henríquez, con la primera de las cuales grabó el álbum Freno de mano (2000). En 2004 formó parte de la creación de la banda Inti-Illimani Histórico, en la que toca actualmente junto a su padre, Horacio Salinas. Ha colaborado con Los Tetas, Mauricio Redolés, Ángel Parra Trío, Los Bunkers, y González y Los Asistentes.

● DE LO SACRO A LO POPULAR: MÚSICA, FESTIVIDAD Y RITUALIDAD



CAROLINA LETELIER

CHILE

Origenes Tumbe Ariqueño.

Nace en 1981. De formación es Trabajadora Social, se desempeña en un Centro de Salud Mental Ambulatorio. Se reconoce orgullosamente como Afroariqueña y ha participado en el movimiento de reivindicación Afrodescendiente Chilena desde sus inicios, a fines del año 2000. En este contexto, participó en el rescate del Tumbe Afroariqueño, desde el ámbito de la danza. Participó en la conformación y fundación de las Comparsas de Tumbe Afroariqueño, Oro Negro y Tumba Carnaval; además de la Agrupación Sabor Moreno.



IVAN ZIGNAIGO PERÚ

La iglesia y el Pueblo a través de la Música del Barroco del Nuevo Mundo.

Músico (Investigador, Compositor, Director, Pianista, Organista y Conservador de instrumentos de tecla) Formador en Arte, Gestor y Administrador Cultural. Sus estudios incluyen Composición, Piano, Pedagogía Musical, Educación, Matemáticas, Física, Acústica y Altas Energías. Actualmente es Director del "Proyecto Mensurabilis", y el "Festival del Barroco Latinoamericano - Perú" creados a su iniciativa (2007 y 2014 respectivamente) y orientados a la Investigación y Difusión de Archivos Históricos.

VINO, FIESTA Y RITUALIDAD



DIEGO MELO CHILE

Bonum vinum, vinum generosum:

Vino, fiesta y rito en las sociedades mediterraneas

Doctor en Historia Medieval por la U. de Salamanca, España. Sus áreas de investigación es la Historia Medieval con énfasis en el estudio del Islam Clásico, al-Andalus y el Magreb. Sus trabajos se enmarcan en el ámbito de la historia de la cultura, de las instituciones y de las relaciones internacionales. Director de la Cátedra al-Andalus|Magreb de la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez, Editor de la Revista Intus-Legere Historia y Director de Investigación de la Facultad de Artes Liberales de la U. Adolfo Ibáñez, Chile.



MAGDALENA PEREIRA CHILE

Vino, Fiesta y Ritualidad.

Licenciada en Historia por la Universidad Católica de Chile. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Fundadora y directora de Fundación Altiplano. Autora de publicaciones y especialista en arte religioso sur andino. Co-creadora del Plan Templos Andinos de Arica y Parinacota/Ruta Misiones-Saraña, Festival de Arte Sur Andino Arica Barroca, Escuela Sarañani! de Conservación Sostenible, entre otros. Directora del Centro del Patrimonio de la Universidad Adolfo Ibáñez.



BETTY ZAVALA

CHILE

Elaboración vino Pintatan.

Nacida y criada en el valle de Codpa. Su padre era agricultor y artesano en totora, en caña y cuero, además trabajó en la elaboración de vino pintatani. Actualmente continúa la tradición familiar realizando artesanía en totora, vino pintatani y producción de frutos secos orejón de membrillo, orejón de pera, higos y pasas en el hermoso valle sector Ofragía, donde se encuentran los petroglifos de Ofragía.

● *ESCENA NO CONVENCIONAL: FEMINISMO, DISIDENCIAS Y PERFORMANCE*



OKARINA LUZ DANZANTE

CHILE

Performance y Perspectiva Matrística.

Ariqueña nacida hace 40 años. Gestora cultural en el hacer. Egresada de la carrera de Licenciatura en artes con mención en danza y pedagogía especializada en Danza, de la U. de Chile, hoy en proceso de práctica para ser Facilitadora de Biodanza del sistema Rolando Toro. Escuela Biodanza Arica. Dedicar su trabajo a la vinculación del Arte, Memoria y Aprendizaje desde una perspectiva de género, territorial y comunitaria. Movilizada desde la convicción de que el Arte potencia la conciencia cultural.



FRANCISCO CASAS

CHILE

Escena no convencional: Feminismo, Disidencias y Performance.

Escritor, performance, artista visual. Nació en Santiago de Chile, Vive y trabaja en Lima Perú. Estudió Literatura en la U. ARCIS y realizó una maestría en Literatura y Psicoanálisis en la Universidad de Chile. Ha publicado los libros "Sodoma Mía", "Yo, yegua", "Romance de la inmaculada llanura", "Romance del arcano sin nombre", "Partitura", "El naufragio Alucinado", "La noche boca abajo". En 1986 junto al artista y escritor Pedro Lemebel fundó el colectivo de arte "Las Yeguas del Apocalipsis".



ASTRID HADAD MÉXICO

Humor, lentejuelas y política: el Cabaret Barroco de Astrid Hadad.

Actriz, directora y cantante. Desarrolló su propio estilo de cabaret y de expresión plástica, el cual ha denominado « Heavy Nopal », al fusionar el canto, la música Ranchera, el Bolero, el Son entre otros géneros musicales con el teatro y las artes visuales. Interpreta el repertorio popular, agregando textos y canciones que compone, actuando y usando efectos visuales a través del vestuario que ella diseña. Con 40 años de carera, presentó sus espectáculos en todos los continentes.

● *HABITAR LO EFÍMERO: PERFORMANCE Y MEMORIA*



FERNANDO DE TORO CANADÁ

Las performances de Alberto Kurapel.

Catedrático en el Dept. de Inglés, Cine, Teatro, y Media, U.. Manitoba. Ha enseñado en el Dept. de Arquitectura. Decano, Facultad de Post-Grado de la U.. Manitoba (1998-2003). Estudios en literatura latinoamericana, Doctorado, en la U. Toronto, Doctorado en Estudios Literarios Comparados, U. de Montréal. Post Doc. Semiótica teatral, La Sorbonne. Cátedra de Erasmus Mundus, 2010, U. Libre de Bruselas. Ha publicado en diversos campos: teoría literaria y teatral. Su último libro: Alberto Kurapel. Teatro-Performance: Alteridad y Memoria.



ALBERTO KURAPEL CHILE

Habitar lo efímero: Performance y memoria.

Dramaturgo, director, actor-performer, poeta, cantautor. Egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile en 1969. Director Artístico y fundador de la Compagnie des Arts Exilio, en 1981, primera compañía latinoamericana interdisciplinaria de Teatro-Performance de Canadá. A través de su creación literaria, Kurapel, se instala como un referente fundamental del teatro contemporáneo y la poesía de exilio en Latinoamérica, dejando como legado una crónica, personal, dolorosa e imprescindible de la historia chilena.

ESPACIOS SAGRADOS



JUAN MANUEL CHACAMA RODRÍGUEZ CHILE

Espacios Sagrados

Juan Manuel Chacama Rodríguez, nacido un 16 de Octubre de 1952 en la ciudad de Iquique. He trabajado en la Universidad de Tarapacá desde 1980 a la fecha; actualmente me desempeño como Jefe de Carrera de Antropología y como consultor en la consultora Camaquen Ltda. A lo largo de mi carrera profesional he desarrollado múltiples investigaciones en temas de arqueología regional y en arte religioso, específicamente en pintura mural.



FERNANDO GUZMAN CHILE

La pintura mural en la Ruta de la Plata.

Dr. en Historia del Arte por la U. de Sevilla. Fue curador del Museo de Artes Decorativas de Santiago de Chile y Director del Museo Regional de Ancud. Publicó el libro Representaciones del Paraíso, retablos en Chile, Siglos XVIII y XIX, así como numerosos artículos sobre arte en Chile durante los siglos XVIII y XIX. Ha sido profesor visitante de la Universidad de Calabria e investigador visitante del Getty Research Institute. Es profesor titular de Historia del Arte en la U. Adolfo Ibáñez.

HABITAR

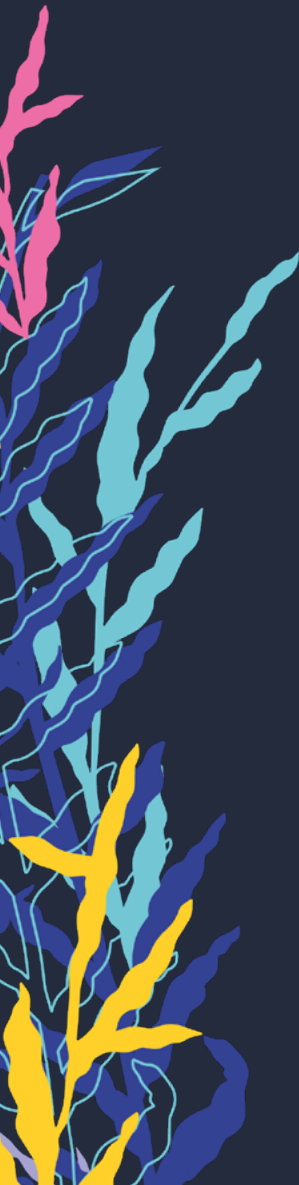


CRISTINA DORADOR

CHILE

Habitar.

Especialista en Microbiología del Instituto Max Planck de Limnología y la Universidad de Kiel en Alemania. Es parte de la Red de Investigadoras de Chile; del colectivo Más Ciencia para Chile; y del grupo de divulgación científica Etilmercurio. También es miembro del directorio de la Sociedad Internacional de Ecología Microbiana. Actualmente es parte del equipo que redacta la nueva constitución de Chile.



ENCUENTROS

Espacio en la programación del Festival para conversar sobre arte, cultura, patrimonio, identidad, proyectos colaborativos, y otros temas propuestos por un destacado panel de invitados e invitadas.

● INFLUYENTES: ARTE Y CONSERVACIÓN



MANUELA IGNACIA PEREA RAMOS

CHILE

El camino del arte como profesión

Artista, bailarina y creadora. Su primer encuentro con la danza sucede en la Escuela de Ballet Marcela Ramos y en el Colectivo Cuerpos en Suspensión (Arica), actualmente Lic. en artes con mención en danza y mención en interpretación de la U. de Chile. Se desempeña como docente en UNIACC y en el departamento de danza de la U. de Chile. Es intérprete de la compañía de danza Pe Mellado y del espacio creativo Las favoritas de la radio. Complementa su quehacer en la danza con la fotografía y el registro de archivos visuales.



CLAUDIO JESUS ALBERTO VILLALOBOS GALLARDO

CHILE

"Los sueños, no deben ser solo sueños" o "Entre la raíz y la memoria"

Estudiante de la carrera de antropología en la Universidad de Tarapacá, "de consecuente será arqueólogo". Reconocido cantante e intérprete, discípulo del maestro Manuel Mamani Mamani y voz líder del grupo TALLADOS "Artesanos por la música". Ariqueño neto, ha compartido escenario con Manuel García, Eva Ayllon, Lucía de la Cruz, Sofía Buitrón, y ha paseado su voz por gran parte de América y Europa. Es Embajador de la Cultura Chinchorro en Chile y el Mundo.

● HABITAR LA ALTURAS



JOSÉ BARRAZA

CHILE

Habitar la Altura.

Profesor de Historia y Geografía de la Universidad de Tarapacá. Cuenta con una trayectoria en docencia por más de 23 años en distintos establecimientos de educación media y superior. Además, posee una amplia experiencia en el sector público, destacándose su trabajo en pro de la conservación y protección del Patrimonio Cultural y Natural Regional trabajando en el Consejo de Monumentos Nacionales y ex Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, hoy Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



LUIS CHAMBILLA

CHILE

Habitar la Altura.

Luis Chambilla es parte de la directiva de la Asociación de Ganaderos de la Comuna de General Lagos y administrador de la procesadora de fibra de camélidos con energía solar de Visviri.



PATRICIA ARÉVALO

CHILE

Habitar la Altura.

Profesora de Historia y Geografía y especialista en historia regional, con cargos públicos, vinculados al patrimonio cultural y natural de la región de Arica y Parinacota, Guía Turístico hace 30 años “llevo a quienes guío a un territorio y hacia una historia milenaria desconocida”. Ha escrito varias publicaciones sobre la región y ha realizado una gran cantidad de talleres didácticos sobre la historia regional. Ha trabajado para las universidades regionales UTA y UNAP y hoy trabaja para Inacap, en el ámbito del Turismo.



NANCY ALANOCA

CHILE

Habitar la Altura.

Trabajadora social, Máster en ciencias agrícolas. Directora de Fundación Altiplano. Trabaja participativamente con grupos y sectores alto andinos en investigación, planificación y solución de problemas socio-económicos y culturales. Coordina equipos multidisciplinarios en el sector gubernamental público, privado e internacional, como el Ministerio de Agricultura, Instituto de Desarrollo Indígena, ex-Junta de Adelanto de Arica, Convenio Naciones Unidas, UNESCO, OIT, entre otros.



JOSÉ MORUNA

CHILE

Habitar la Altura.

Gestor social, cultural y dirigencial. Formador de comunidades indígenas, organizaciones sociales y productivas. Asesor y delegado de las consultas indígenas. Gestor y presidente de la comunidad indígena de Timar. Consejero de las culturas, arte y patrimonio de la región. Defensor del territorio ancestral de Timar, agricultor frutícola, promotor de frutales de altos rendimientos. Es Ingeniero en Ejecución Mecánico, Proyectista Mecánico Universitario, Magíster en Dirección y Gestión de Empresas (MBA).

● ESCUELA DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE EN ARICA



JUAN DÍAZ FLEMING

CHILE

Escultura.

Licenciado en Artes Plásticas con Mención en Escultura, Escuela de Artes Aplicadas, U. de Chile en Santiago. Estudió cerámica con Samuel Román Rojas. En 1983 fue becado por el Comité de Cooperación Técnica Internacional de Taiwán, República de China, para realizar un perfeccionamiento en Técnicas Cerámicas. Se ha desempeñado como académico de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Tarapacá. Es autor de las Presencias Tutelares, esculturas monumentales características de la ciudad de Arica.



CARLOS OJEDA

CHILE

Pintura.

Nacido y criado en la tierra de sol y cobre “Chuquicamata”. Realizó sus estudios superiores en la Universidad de Chile, sede Arica actual Universidad de Tarapacá, obteniendo el título de “profesor de estado en Artes Visuales”. Su principal práctica como Artista ha sido la técnica de la acuarela, realizando diversas exposiciones, una de las más recientes en donde fue convocado por la Ilustre Municipalidad de Arica para exponer en la casa de la cultura, exposición denominada “Memoria, Sensación e Imaginación”.



MARÍA IMPERIO ROBLES

CHILE

Inicios del Teatro Ariqueño.

Vive en Arica, Chile. Se dedica al Teatro y gestión cultural desde hace más de 25 años. Estudió Actuación Teatral en el Instituto Esses Alpes de Santiago. Profesora de Castellano y Licenciada en Educación de la Universidad de Tarapacá. Egresada de Máster en Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid. Pertenece a la Compañía teatral MB2 desde 2011. Ha organizado y participado en actividades artísticas y culturales con diferentes grupos de teatro y entidades. Dirige la Compañía de teatro para niños, RECREO-O.

RUTAS BARROCAS



FRANCISCO RIVERA

CHILE

Rutas Barrocas.

Escritor y poeta costumbrista del mundo andino; Cultor de la identidad local codepeña; Diplomado en Gestión Cultural, Universidad de Chile. Ganador Fondart 2016, Fondo del Libro. Obra: "Camino a Chile". Miembro del Consejo de las culturas, las artes y el patrimonio de la Región de Arica y Parinacota. Fue columnista del Diario la Estrella de Arica, artículos sobre identidad cultural y social de las comunidades. Y Columnista del diario ciudadano el Morrocotudo, artículos sobre la temática social y cultural de los pueblos indígenas. Fue miembro del movimiento literario "Rapsodas Fundacionales" de Arica Parinacota. Durante los últimos años, ha escrito diversos artículos relacionados con temas del mundo andino. Antología; "entre Chilcas y Adobes"; El Negro Rufo, Bertita sigue en Socoroma, Nuestros Achachilas, Nuestra Cosmovisión Andina, Machaq Mara, Un Taquirari de Amor, Una ofrenda para Génesis, El burro de doña Rosa, Un Arriero por los caminos del Norte y publicó su último libro "Camino a Chile".



MERITXELL OMS

CHILE

La Ruta del Barroco Andino-Cusco. Perú

Licenciada en Biología e Ingeniería Agrícola en Industrias alimentarias, trabajó en Barcelona hasta 2007, año en que vino a Cusco, con la Compañía de Jesús, donde primero trabajó en la ong de desarrollo Ccaijo y posteriormente, desde 2013 con Asociación Sempa (institución que gestiona la Ruta del Barroco Andino), de la cual es directora desde el año 2016.

RESTAURA TICNAMAR



NELBY ZUBIETA

CHILE

Restaura Ticnámara.

Agricultora y cocinera ticnameña. Miembro del Comité del proyecto de restauración del templo de Ticnámara. Luego del inicio de la pandemia en el 2020, reside permanentemente en el pueblo de Ticnámara y administra el comedor para los adultos mayores del pueblo.



ELVIRA YUCRA

CHILE

Restaura Ticnámara.

Oriunda de Ticnamar, es la hija menor del matrimonio de Don Angel Yucra y Leandra Ape, desde niña acompañó a sus padres en labores de casa y de pastoreo del rebaño de su padre, recorriendo diversas quebradas y pastizales del pueblo de Ticnamar. En su adolescencia, fue a trabajar a Arica en casa del Sr. Vicente Corrales, en la ciudad de Concepción. Ya de vuelta, se radicó en Arica, casándose con Miguel Angulo Yucra y trabajando juntos en el Mercado Central de Arica.



MIGUEL ANGULO

CHILE

Restaura Ticnámar.

Oriundo de Ticnamar, es el mayor de los hijos del matrimonio de Don José Angulo Beltrán y Modesta Yucra, desde muy niño fue llevado a Arica a acompañar a su padre al trabajo en las parcelas y haciendas del Valle de Azapa. Es uno de los fundadores de la Liga Andina de Fútbol, dirigente de Locatarios del Mercado Central de Arica, Comunero en Sector Las Maitas de Azapa, ferviente devoto de la Virgen de los Remedios de Timalchaca, Cultor en la práctica y salvaguarda de los Morenos de Paso, y participante en tradiciones ancestrales.



MERITA HUANCA

CHILE

Restaura Ticnámar.

Emprendedora turística y cocinera ticnameña. Dueña del hospedaje y restaurant Manq'asiñani en el pueblo nuevo de Ticnámar. Ex Consejera Nacional Aymara de la comuna de Putre. Miembro del comité comunitario del proyecto de restauración del templo Virgen de la Asunción de Ticnámar.



LUCÍA OTERO

ESPAÑA

Restaura Ticnámar.

Arquitecta, titulada por la Escuela Superior de Arquitectura de Granada, España y Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico. Ha trabajado como arquitecto en diversas intervenciones patrimoniales y desde 2014 trabaja en la Fundación Altiplano, en los proyectos del "Plan templos andinos de Arica y Parinacota".



BENIGNA YUCRA

CHILE

Restaura Ticnámbar.

Emprendedora agrícola y dirigente andina del pueblo de Ticnámbar. Desde el año 2002, se dedica al cultivo de flores en el valle de Azapa. Es presidenta del Comité del proyecto de restauración del templo de Ticnámbar y forma parte de la directiva de la Junta de Vecinos de Ticnámbar.

● GESTIÓN DE SITIOS PATRIMONIALES



GERMÁN GONZALEZ

CHILE

Gestión de sitios patrimoniales.

Dirigente de Caspana y gestor del sitio patrimonial del Tatio.



CARLOS COLAMAR

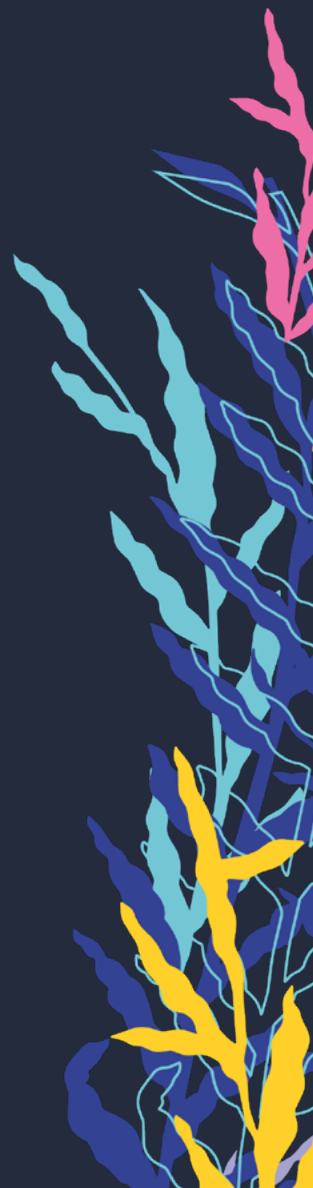
CHILE

Gestión de sitios patrimoniales.

Dirigente de Caspana y gestor del sitio patrimonial del Tatio.

CONCIERTOS

Cada año nos trae una selección de música barroca y contemporánea, para viajar a sonidos que nos conectan con la identidad del Sur Andino. Violas, charangos, guitarras y acordeones dan vida a una serie de conciertos desde los diversos entornos de nuestras y nuestros protagonistas.





AYLEEN JOVITA ROMERO ZAVALA

CHILE

El canto de mil lugares.

Ariqueña-codpeña que inicia sus estudios musicales junto a Pedro Pablo Ampuero Carvajal. QEPD. Posee formación en el Conservatorio de la Universidad de Chile en la carrera de canto lírico. A la fecha es alumna del maestro Pablo Salas y Zulema Reynaga. Destaca su participación como solista en la selección de escenas de la ópera Norma de Vincenzo Bellini, cantando el rol de Norma. En Noviembre 2018 estrena “Los sonetos de la muerte” con música para canto y piano escritas por Pablo Salas Moya.



DÚO PAJARITO

CHILE

Concierto.

Agrupación que se dedica a la investigación e interpretación de la música criolla. El dúo femenino, en compañía del conjunto musical, se concentra en rescatar un repertorio tradicional antiguo, a la vez que escoge obras que se consideran pertinentes para mantener el imaginario colectivo de las distintas generaciones, trayendo al recuerdo un vasto repertorio de la tradición folklórica criolla peruana como el vals y la polka, entre otros.



PHUSIRI MARKA

CHILE

Concierto.

Conjunto de lakas, tarkas y bombos, que han recorrido 40 años de fiestas, investigación, formación y rescate de los sonidos propios de los andes pertenecientes al pueblo de Socorama.



COLECTIVO CUERPOS EN SUSPENSIÓN

CHILE

Danza Contemporánea.

Nace el 2009 después de la vuelta de la residencia en París de su directora artística Marcela Ramos. Los intérpretes que forman parte de este elenco son alumnos estudiantes de la Escuela de Ballet. Creando un lenguaje y metodología propia.



NIXON OSVALDO MONDACA QUISPE

CHILE

Concierto de Charango.

Atacameño del valle de lasana. Desde sus 8 años comenzó a aprender el charango sin maestro ni profesor. Hasta la actualidad sigue aprendiendo solo y tratando de buscar un sonido y estilo propio, interpretando canciones instrumentales en charango y canciones propias en guitarra.



MARTÍN ROMERO

CHILE

Concierto de Charango.

Músico, charanguista. Intérprete y compositor de música de origen aymara, gran promotor del patrimonio cultural conservado en la región de Arica y Parinacota. Se ha presentado en distintos escenarios de Arica y del territorio sur andino de América.



PAMELA DIAZ PERÚ

El canto de mil lugares.

Cantante soprano cusqueña dedicada a la difusión e investigación de la música académica, tradicional y ancestral andina. Ha participado en concursos y festivales nacionales e internacionales de canto lírico. Recibió un reconocimiento del Congreso de la República del Perú y la medalla de la Ciudad por la Municipalidad Provincial de Canchis. Es directora coral en la Universidad Andina del Cusco y ESSALUD Santiago. Ha sido jurado en diferentes concursos de canto solista y coral.



MARÍA DEL CARMEN JUSTINIANI MERCADO PERÚ

Concierto.

Maestra pianista cusqueña. Directora de la Orquesta de Cámara "Lírica Cusco" con quienes viene desarrollando conciertos en pro de la revalorización y difusión de la música académica Cusqueña y Peruana. Hija del reconocido compositor cusqueño Eleodoro Justiniani.

Actualmente es maestra de piano en el Instituto Superior de Música "Leandro Alviña Miranda" y directora del Centro Musical Rebeca Antonieta de Justiniani del Cusco.



WAYNAS PAYACHATAS CHILE

Concierto Andino.

Descendiente del extinto grupo Los Payachatas fundado en 1975, se reagrupan como Wayna Payachatas. Músicos con gran experiencia y conocimiento de la música tradicional y ancestral de los pueblos andinos. Sus integrantes son de origen aymara, provienen de los pueblos de precordillera y cordillera de la provincia de Parinacota.



SIMÓN ESTUPIÑAN

CHILE

Concierto de Piano.

Simón Estupiñán Vargas de nacionalidad Chilena- Colombia, desde los 8 años que está ligado al Piano, Inicia sus estudios con la profesora Elena Luna del Conservatorio Alcántara de Música y Arte, actualmente toma clases con el Pianista Jaime Alcántara.

Ya ha tenido presentaciones como solista en el Aula Magna de la Universidad de Tarapacá y el Teatro Municipal de Arica. En este último, un Concierto teloneando a la Pianista Rusa Svetlana Kotova en la III Temporada de Música Clásica organizado por la Corporación Artística y Cultural Alcántara y la Ilustre Municipalidad de Arica teniendo muy buena aceptación del público. Lo que propicia un gran Talento.



CORO LICEO ARTÍSTICO

CHILE

Concierto.

Este coro es un elenco dependiente del Liceo Bicentenario Artístico de Arica y está conformado por estudiantes de quinto básico a 4to año de enseñanza media que pertenecen a la asignatura artística de "canto y coro" del mismo liceo. El coro es un organismo dedicado al estudio de la música coral en todas sus dimensiones, ya sea docta, folclórica o popular, tanto a capella como con acompañamiento instrumental, enfocado en el enriquecimiento artístico de los y las estudiantes de la asignatura.

El coro del liceo artístico ha realizado presentaciones en variadas actividades artístico culturales en los distintos escenarios de la comuna.

Actualmente el coro del liceo artístico es dirigido por el profesor Miguel Platero Galarce quien tomó la batuta del coro el año 2016.



CORO UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ **CHILE**

Concierto.

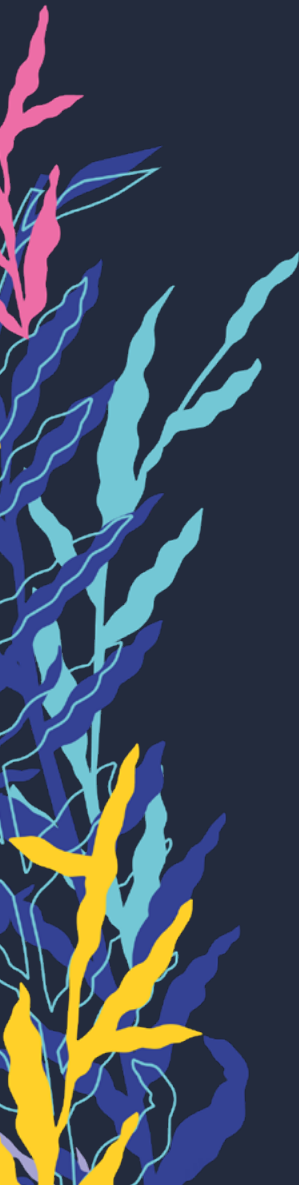
El Coro de la Universidad de Tarapacá es un organismo dependiente de la Dirección General de Extensión y Vinculación con el Medio y está conformado por estudiantes universitarios, de enseñanza media, ex alumnos y gente de la comunidad ariqueña. Fundado por el profesor Gustavo Morales Recabarren el 15 de octubre de 1973, es un organismo dedicado al estudio y difusión de la música coral tanto a capella como sinfónico coral. Ha realizado conciertos a lo largo de todo el país de Arica a punta arenas. Actualmente el coro universitario es dirigido por el profesor Miguel Platero Galarce desde el año 2018.



CORO DE PROFESORES DE ARICA **CHILE**

Concierto.

Fue creado el 5 de junio de 1975. En 1979 el Coro se afilió a la Sociedad de Coros de Profesores de Chile, SOCOPROCH y a la Asociación Latinoamericana del Canto Coral. En su ininterrumpida labor cultural se destaca su participación en el Festival Nacional y Regional que convoca cada cierto tiempo SOCOPROCH en las distintas comunas y regiones del país, como asimismo en el ámbito internacional sus giras a Perú, Bolivia, Argentina y Brasil. En sus 46 años de vida ha contado con la conducción musical de prestigiosos directores corales y en estos momentos es dirigido por el distinguido educador don David Tapia Espinoza.



TALLERES WAWA

Invita a niños, niñas, adolescentes, docentes y artistas educadores de Chile y el mundo, a conectarse con actividades artísticas que estimulan el desarrollo de la creatividad, buscando promover procesos que movilicen a las futuras generaciones a conservar los tesoros naturales y culturales del planeta.



MAURICIO LÓPEZ

CHILE

Paisaje Sonoro.

Ingeniero en sonido que se desempeña en el área de postproducción de cine. Su trabajo se puede apreciar en más de 130 largometrajes chilenos y extranjeros. Actualmente es mezclador y diseñador de sonido de Artistas Sonoros y miembro del staff de docentes de la Universidad Mayr y Universidad de las Américas. Instalación sonora basada en grabaciones de ambientes naturales y urbanos de la ciudad de Arica, que busca potenciar la experimentación y exploración inmersiva del territorio.



CARLOS GUSTAVO CORTES VALENZUELA

Chile

Ilustrando naturalmente.

Actor y artista visual. Desde temprana edad sintió afinidad por las artes y actualmente es educador en escuelas en las áreas de lenguaje y teatro y se ha especializado en la ilustración digital.



ADELAIDA MARKA

CHILE

Naturaleza e Ilustración.

Emprendedora turística y agrícola del pueblo de Socoroma, con raíces en Zapahuira. Cocinera andina y asesora del INIA en la investigación y puesta en valor del orégano de precordillera. Maestra restauradora integrante de los proyectos de restauración del templo San Francisco de Asís de Socoroma y del Centro de Información Patrimonial en Socoroma.



CAROLINA CARRASCO

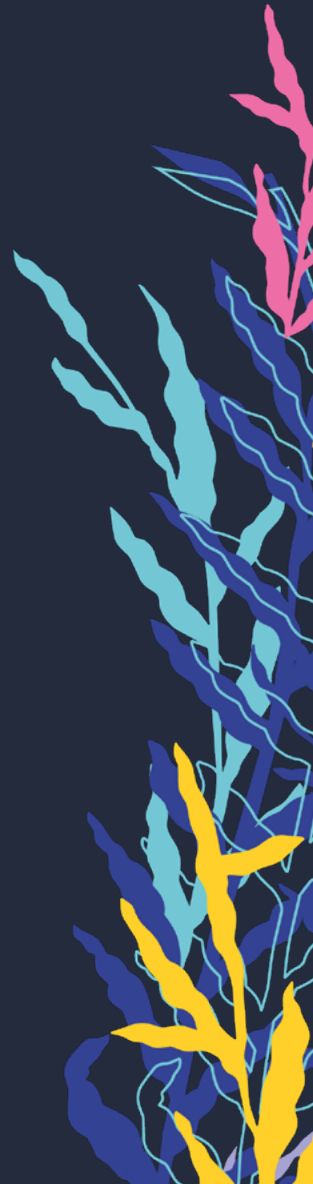
CHILE

Master Class Teatro e Inclusión.

Actriz de TV, publicidad y teatro egresada de la U. de Chile. Hace 20 años es parte de la Fundación Aracataca, presentándose en Cuba, Bolivia, Argentina y Chile. Actriz en "Colibri", "La Pasionaria", "Rosamunda La Brava", "Cartas de la Memoria", "El Desembarco de las Reinas del Mambo", "Me Desordeno Amor", "Mi Abuelo Horacio", "Cantata para el Bosque", entre otras, siendo su más reciente estreno "Moscú". Dirige desde el 2006 BENDITO TEATRO, cía. formada por actores y actrices con Síndrome de Down.

GALERÍA BARROCA

Desde el año 2019, el Festival abre un espacio dedicado a la puesta en valor y difusión de la creación artística ariqueña. Este año, a través de una galería presencial instalada en el Teatro Municipal de Arica, la Galería San Marcos y la Ex Aduana, presentamos once exposiciones y más de 138 obras, que estarán además disponibles para todo el mundo en la página web del Festival. La Galería Barroca 2022 invita a la Universidad Diego Quispe Tito de Perú y hace un énfasis en la fotografía contemporánea, reuniendo artistas y colectivos de Chile y Perú. Las obras en exposición invitan a reflexionar y dialogar con el espectador de forma directa. La curatoría estuvo a cargo de Luz María Williamson y Pedro Maino, en tanto la producción fue realizada por Camila Baracat y Gonzalo Navarrete.



MUESTRA COLECTIVA DE MAESTROS DE CUSCO

Muestra colectiva de maestros de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito cuyo conjunto contiene una amplia gama de intereses, temas, técnicas y búsquedas de este grupo de jóvenes creadores, símbolo de la diversidad cultural y social de la región. Si bien algunos de estos artistas se orientan hacia la modernidad y la búsqueda de nuevas simbología, incluyendo aproximaciones al imaginario de la cultura popular contemporánea y de la cultura de masas, destacan aquellas obras en las que se respiran reminiscencias de uno de los momentos más destacados en la historia del arte moderno peruano: el indigenismo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO

Institución académica inspirada en principios éticos y valores estéticos, creadora y difusora del saber y conocimiento, promotora de la transformación y cultura de calidad, dedicada a la formación integral de la persona como artista y docente de arte para que haga del estudio un instrumento de su realización personal y social con libertad de conciencia y expresión.



SALA 1
TEATRO MUNICIPAL
AUTOR: MARIO CURASI RODRÍGUEZ



TITULO DE LA OBRA: "TE TOCA"
TECNICA: ACRILICO SOBRE LIENZO
MEDIDAS: 50 X 65 CM

SALA 1
TEATRO MUNICIPAL
AUTOR: MARIA KETA RODRIGUEZ FERNANDEZ



TITULO DE LA OBRA: "SABIDURIA"
TECNICA: ACRILICO SOBRE LIENZO
MEDIDAS: 40 X 30 CM

SALA 1
TEATRO MUNICIPAL
AUTOR: MARIA EUGENIA ALVAREZ LOPEZ



TITULO DE LA OBRA: "TIKA"
TECNICA: ACRILICO SOBRE LIENZO
MEDIDAS: 60 X 80 CM

SALA1
TEATRO MUNICIPAL
AUTOR: GRISA CAMARGO RAMOS BACA



TITULO DE LA OBRA: "CHICHERA"
TECNICA: TIERRA SOBRE TELA
MEDIDAS: 30 X 60 CM

SALA 1
TEATRO MUNICIPAL
AUTOR: EDWIN PAUCAR SOLORZANO



TITULO DE LA OBRA: "DESDE CHINCHERO"
TECNICA: OLEO SOBRE TELA
MEDIDAS: 75 X 68 CM

SALA 1
TEATRO MUNICIPAL
AUTOR: JACQUELINE ZORAIDA RODRIGUEZ CHAVEZ



TITULO DE LA OBRA: "TIEMPOS DE SILENCIO"
TECNICA: MIXTA SOBRE TRUPAN
MEDIDAS: 40 X 40 CM

SALA 1
TEATRO MUNICIPAL
AUTOR: CAROL LOPEZ TRUJILLO



TITULO DE LA OBRA: "RIQUEZA NATURAL"
TECNICA: ACRILICO SOBRE LIENZO
MEDIDAS: 45 X 60 CM

SALA 1
TEATRO MUNICIPAL
AUTOR: ELIZABETH TTURO CHAISA



TITULO DE LA OBRA: "PACHAMAMA"
TECNICA: PINTURA DIGITAL
MEDIDAS: 50 X 80 CM

SALA 1
TEATRO MUNICIPAL
AUTOR: ISAAC DIAZ HUILLCA



TITULO DE LA OBRA: "LA SEMILLA"
TECNICA: MIXTA- CERAMICA
MEDIDAS: 30 X 35 CM

SALA 1
TEATRO MUNICIPAL
AUTOR: DANNY PACHECO CARDENAS



TITULO DE LA OBRA: "MADRE"
TECNICA: MODELADO EN BLOQUE - CERAMICA
MEDIDAS: 35X 20 CM

SALA 1
TEATRO MUNICIPAL
AUTOR: JUSTINO ANGEL MENDOZA GUZMAN



TITULO DE LA OBRA: "PAISAJE"
TECNICA: ACRILICO
MEDIDAS: 70X50 CM

SALA 1
TEATRO MUNICIPAL
AUTOR: EUSTAKIO RAMOS CANDIA



TITULO DE LA OBRA: "CONTINUIDAD DE LA VIDA"
TECNICA: ENROLLADO - CERAMICA
MEDIDAS: 40 X 30 CM

SALA 2
TEATRO MUNICIPAL
AUTOR: JOSE LUIS FERNANDEZ SALCEDO



TITULO DE LA OBRA: "EL GRAN DESCANSO"
TECNICA: ACUARELA
MEDIDAS: 56 X 76 CM

SALA 3
TEATRO MUNICIPAL
AUTOR: FERLYN SAYRITUPA CUSIHUAMAN



TITULO DE LA OBRA: "DESDE MI TIERRA"
TECNICA: MIXTA RESINA VACIADA
MEDIDAS: 40 X 20 CM

SALA 2
TEATRO MUNICIPAL
AUTOR: YURI SAMUEL NUÑEZ TRUJILLO



TITULO DE LA OBRA: "CHULLANCHAQUI"
TECNICA: SERIGRAFIA ILUMINADA
MEDIDAS: 35 X 43 CM

SALA 3
TEATRO MUNICIPAL
AUTOR: EUSTAKIO RAMOS CANDIA



TITULO DE LA OBRA: "CRUZ DE SAN JERONIMO"
TECNICA: OLEO SOBRE TELA
MEDIDAS: 50 X 60 CM

SALA 2
TEATRO MUNICIPAL
AUTOR: LUCIO VITA GUTIERREZ MENDOZA



TITULO DE LA OBRA: "SIGNOS DEL TIEMPO"
TECNICA: GRABADO PAPEL HECHO A MANO
MEDIDAS: 80 X 80 CM

SALA 3
TEATRO MUNICIPAL
AUTOR: YOHN AUGUSTO LASTEROS HOLGADO



TITULO DE LA OBRA: "KILLA"
TECNICA: ACRILICO
MEDIDAS: 80 X 60 CM

SALA 2
TEATRO MUNICIPAL
AUTOR: VICTOR VISA QUISPE



TITULO DE LA OBRA: "SINGULAR"
TECNICA: COMPOSICION EN ESCULTURA
MEDIDAS: 36 X 20 CM

SALA 3
TEATRO MUNICIPAL
AUTOR: CESAR AUGUSTO QUISPE CHOQUE



TITULO DE LA OBRA: "BODEGON"
TECNICA: OLEO SOBRE LIENZO
MEDIDAS: 60 X 50 CM

SALA 3 ACAPACHA / MUNDO

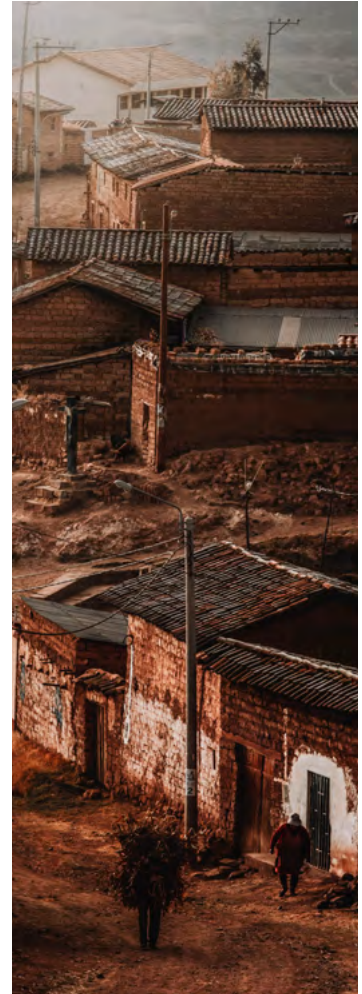


FREDERICK OLIVERA PERÚ

Comunicador Audiovisual, egresado del Instituto de Tecnología Aplicada Charles Chaplin – Lima, es un joven apasionado por el arte en general, en especial por la música y las artes visuales, de espíritu viajero y con el afán de compartir historia, conciencia y arte a través del registro de imágenes.



Peregrinos Qoyllur Rit'i



Callecita de Maras

SALA 2
TEATRO MUNICIPAL
MUJERES DE LA REGIÓN EN EL ARTE



ANA MARÍA NIETO
CHILE

Artesana mascarera afrochilena cuyo arte ha nacido de los recuerdos de infancia y de la vivencia de la magia de carnavales y fiestas que han animado el centro de la ciudad de Arica por décadas.



“Máscara Diablada”



“Máscara Afrochilena”

SALA 2
TEATRO MUNICIPAL
MUJERES DE LA REGIÓN EN EL ARTE



MARIELA RIVERAS
CHILE

Emprendedora turística del valle de Codpa, administradora del restaurante Doña Fely en Codpa. Talladora y escultora, y miembro del directorio del Comité Mayor de la Ruta de las Misiones-Saraña. Custodia, junto a su madre Felicinda Romero, el templo de San Martín de Tours de Codpa.



Peregrinos Qoyllur Rit'i



Callecita de Maras

COLEGIOS / SALA 1 TEATRO MUNICIPAL VIDA Y OBRA DE VIOLETA PARRA



MALETA DE VIOLETA PARRA CHILE

El Museo Violeta Parra es el espacio que alberga tanto la memoria y legado creativo de la artista, como la documentación relacionada con su vida y obra, dando un especial énfasis al desarrollo educativo "La Maleta de Violeta, es un micromuseo, realizada por educadoras/es del Museo, donde las y los participantes podrán aprender sobre la vida y obra de Violeta Parra, por medio de los diferentes sentidos.

El museo les invita a conocer de forma participativa la arpillera el Árbol de la Vida y su obra musical."



Maleta de Violeta Parra



Árbol de la Vida

SALA 2
GALERÍA DE ARTE SAN MARCOS
AUTORRETRATOS



RENATTO BRUNA
CHILE

Nació en Arica – Chile, en 1982, su nombre es Waldo de nacimiento y Renatto por elección divina. Llegó a la fotografía luego de varios intentos fallidos por ser escritor, poeta, músico, guitarrista y cantante. Con la cámara descubrió que puede volar donde quiera, y conocer personas y lugares que sin esta extensión de su cuerpo jamás hubiera conocido. 37 años vivió peleando con la vida (hoy tiene 40), con su condición y con su cuerpo. Despojado de sus egos comenzó a transitar por lugares a los que jamás había ido, como en una casa rodante, con lo único que tiene, su cámara y su cuerpo.



Autorretrato "Pies"



Autorretrato "Manos"



PATRICIO BANDA CHILE

Fotógrafo y Gestor Cultural. Ha desarrollado su carrera como fotoperiodista durante 15 años, publicando en medios de comunicación nacionales e internacionales; en paralelo, ha desarrollado proyectos culturales de fotografías en el ámbito de la difusión patrimonial material e inmaterial de la Región de Arica y Parinacota, como "Proyecto 360", año 2015; y proyectos de formación como "Talleres de Fotografías para Niños de Zonas Rurales", años 2016-2017, beneficiando a más de 100 niños de distintos pueblos del Altiplano; además ha publicado los Foto-Libros: "Memoria Latente" año 2013, "Pijt' asinja Qhana", año 2017, "AASA, Astilleros Arica", año 2018 y "La Sierra de Arica, Qhapaq Ñan- Putre, Socoroma, Zapahuira" año 2019.



Despoblamiento



Despoblamiento

SALA 1
GALERÍA DE ARTE SAN MARCOS
MILAGREROS

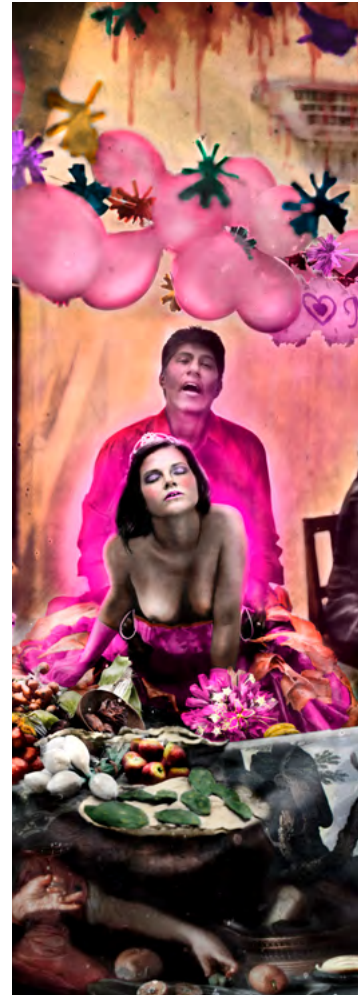


MAURICIO TORO GOYA
CHILE

Es uno de los fotógrafos más activos en la escena artística nacional. Prácticamente siempre hay una exposición suya en algún lugar del país, y no hay semestre en el cual no podamos descubrir un nuevo libro que ha editado. Mauricio Toro Goya (1970) nació en ValLENAR y vivió su infancia en Santiago. Tiene estudios en arte, diseño y fotografía, y un profundo amor por la técnica que lo ha convertido en un especialista en el ambrotipo, práctica del siglo XIX en la cual se perfeccionó con el maestro mexicano Waldemaro Concha.



"Todos los Santos"



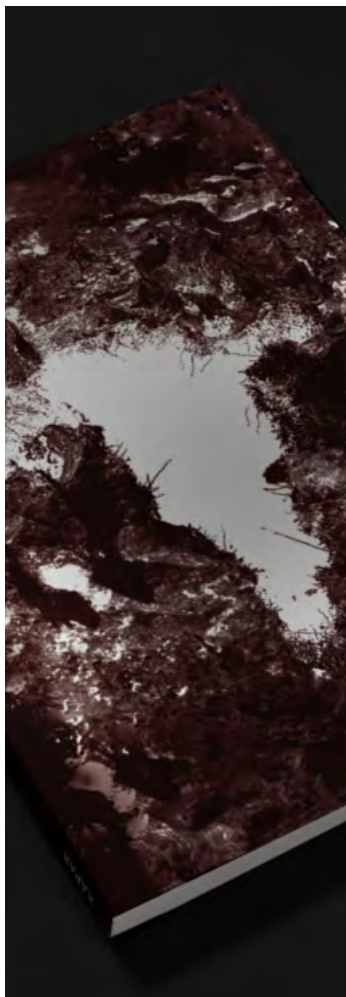
"Mis 15"

SALA 2 ACAPACHA / MUNDO FOTOLIBROS



FERNANDO RIVERA
CHILE

Espacio para la apreciación de la fotografía y educación de la mirada a través del fotolibro como un objeto de arte. Muestra del proyecto fondart folio 539251



Fotolibros



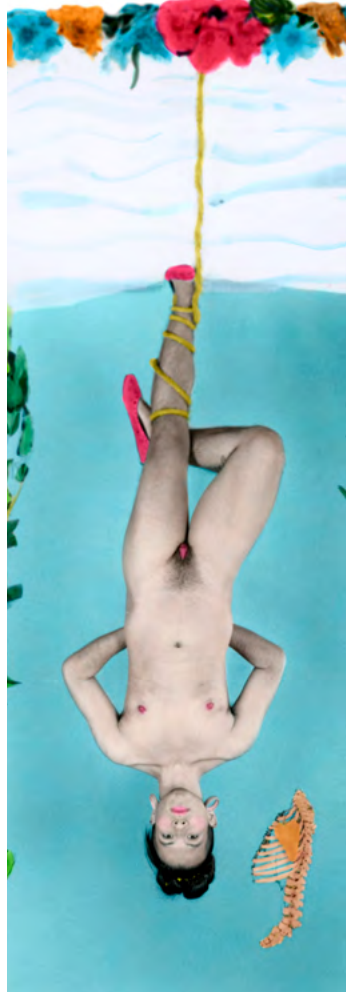
Fotolibros



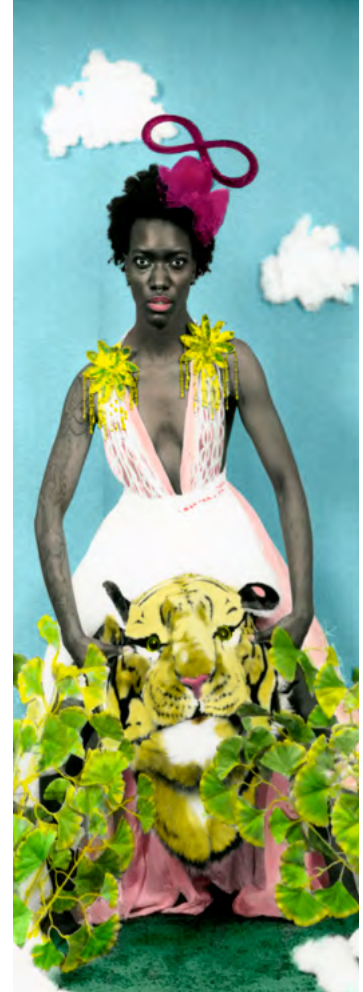
ZAIDA GONZALES
CHILE

EX ADUANA / SALA SUR

Fotógrafa chilena que incursiona en el mundo del arte desde un particular lenguaje imaginario. Su obra abarca principalmente temáticas sociales, culturales, políticas y de género, las que recrea a través de la puesta en escena, donde por medio de elementos y modelos no canónicos transmite un mensaje crítico y reflexivo.



"El Colgado"



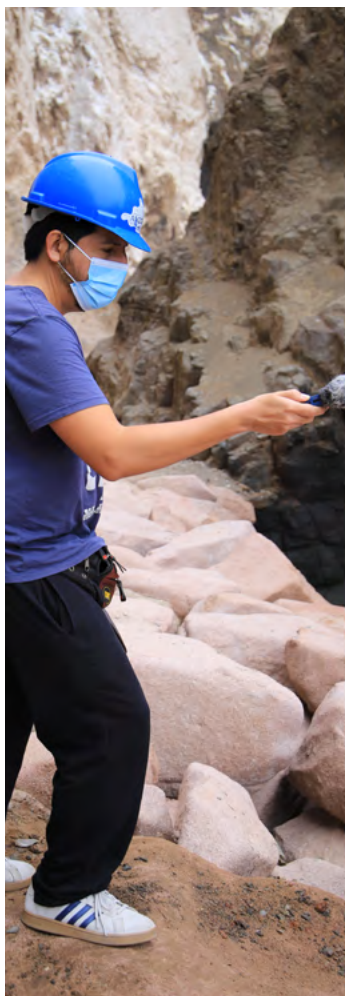
"La Fuerza"

SALA CENTRAL EX ADUANA PAISAJE SONORO



MAURICIO LÓPEZ
CHILE

Ingeniero en sonido que se desempeña en el área de postproducción de cine. Su trabajo se puede apreciar en más de 130 largometrajes chilenos y extranjeros. Actualmente es mezclador y diseñador de sonido de Artistas Sonoros y miembro del staff de docentes de la Universidad Mayr y Universidad de las Américas. Instalación sonora basada en grabaciones de ambientes naturales y urbanos de la ciudad de Arica, que busca potenciar la experimentación y exploración inmersiva del territorio.



Paisajes Sonoros



Paisajes Sonoros

TEATRO MUNICIPAL / SALA 1

MANTA DE CREACIÓN COLECTIVA ÚTERO MATRICES PROYECTO BITÁCORA DE AGUAS

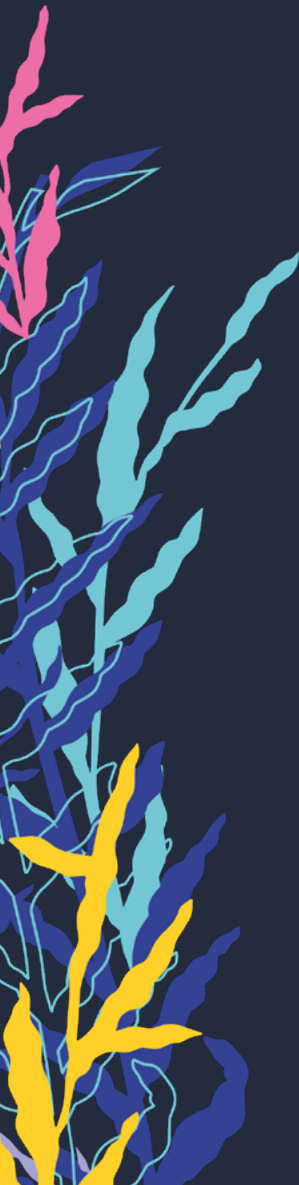
Obra construida a partir del imaginario DE LA ARTISTA, deudor de SUS obsesiones e intereses más íntimos y de la visualidad popular latinoamericana, en general, y de la chilena, en particular. Su estética. Estos trabajos esconden una trastienda compleja de citas y un fondo de crítica social y política que aparece a menudo de forma descarnada bajo una ironía o unas formas evocadoras de un universo aparentemente infantil. En su obra se funden tipos sociológicos, seres adoptados, personajes mitológicos, referencias religiosas y literarias, animales domésticos, entre otros, que comparten entre ellos una candidez paradójica. Participan todos ellos en una ritualidad fotográfica que dirige la autora. Estos habitantes pululan por unos mundos construidos donde comparten espacio y jerarquía con objetos exquisitamente escogidos, cargados de simbolismo y que sitúan a los protagonistas en un entorno ideal muy definido.



TEATRO MUNICIPAL / SALA 1**"TRAZOS EN LO ALTO"****ESTUDIANTES LICEO GRANADEROS DE PUTRE**

Esta exposición refleja parte del proceso vivenciado por 19 estudiantes de segundo medio del Liceo Granaderos de Putre, quienes recibieron en su aula la visita del ilustrador de Valparaíso, Carlos Cortés. Durante tres sesiones, las y los participantes transformaron su espacio cotidiano de sala de clases en un lugar para la creación. El tallerista los invitó a un viaje por la ilustración realizando ejercicios de estimulación a la creatividad y buscando elementos de inspiración en su entorno, en sus pares y en sus propias identidades, para conseguir plasmar sus ideas en imágenes.





ESCUELA SARAÑANI

Es un espacio del Festival de Arte Sur Andino donde destacadas y destacados expositores nos acompañan presentando temas vinculados al sentido de Arica Barroca, voces expertas que relevan contenidos fundamentales para mirar el futuro.

● TALLER DE TALLADO ANCESTRAL



DIEGO PINO
CHILE

Encargado de Escuela Taller Sarañani!

Diego Pino, Encargado de la Escuela Taller Sarañani, nos presenta un taller donde las y los participantes podrán iniciarse en el tallado de piezas de madera.

● TALLER DE ARTESANÍA AFRODESCENDIENTE



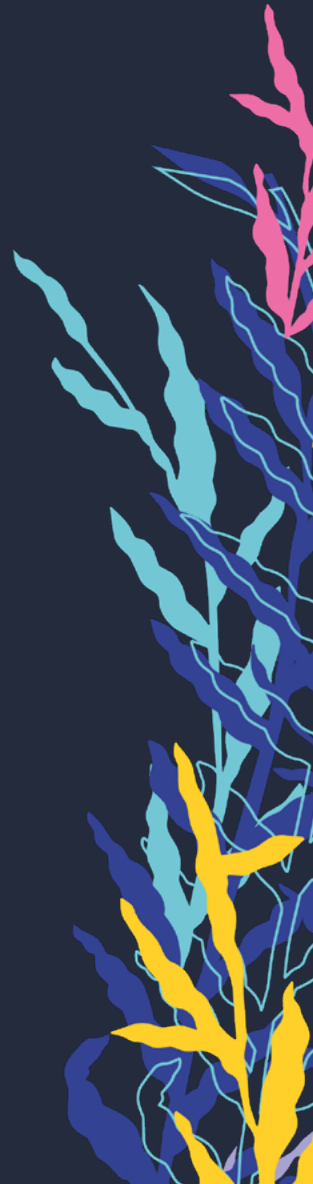
ANA MARIA NIETO
CHILE

Artesana.

Actividad especial del Día del Patrimonio 2022. Artesanas afrodescendientes comparten técnicas tradicionales de accesorios y bisutería con identidad local. Sesión presencial en Feria Sarañani!.

FERIA SARAÑANI

Con sus formas, colores, sabores característicos y representativos de Arica y Parinacota nos acompañan en esta edición 16 emprendimientos locales los cuales nos presentan sus productos en esta nueva versión de la feria virtual.

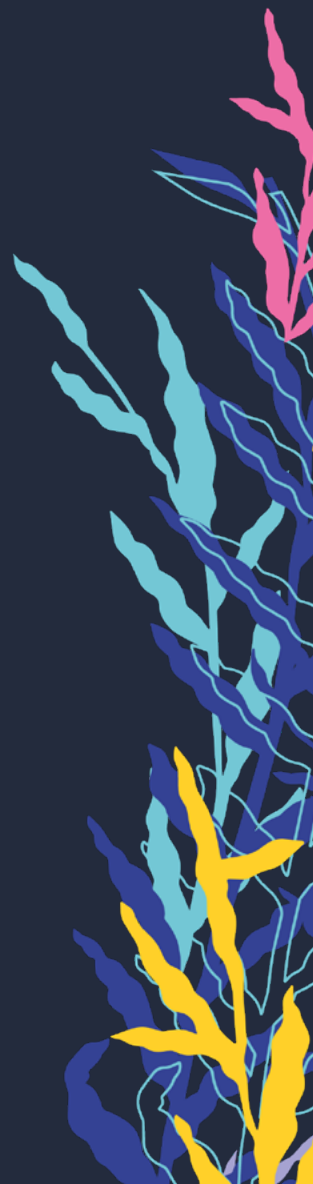






PROGRAMACIÓN

En su novena edición, Arica Barroca realiza 45 actividades para disfrutar de forma presencial. Charlas, Ponencias, Conciertos, Encuentros, Talleres, Actividades para niños y niñas, una Feria de Arte y Diseño, una Galería de Artes Visuales y mucho más en 7 días de un Festival que destaca por su programación en las localidades de Chapiquiña, Codpa, Ticnamar, Pachama y el Lago Chungará.



LUNES 23 DE MAYO | ARICA

INFLUYENTES: ARTE Y CONSERVACIÓN

ENCUENTRO | LICEO ARTÍSTICO | 09:45 HRS.

Manuela Perea y Claudio Villalobos, jóvenes artistas que desde Arica influyen en la música y la danza, comparten sus experiencias en el mundo profesional con estudiantes del Liceo Artístico Doctor Juan Noé Crevani.

MÁS ALLÁ DE LAS GALERÍAS: ARTE URBANO E INSTALACIÓN

CHARLA | LICEO ARTÍSTICO | 11:40 HRS.

Payo Sochting, Marcel Solá y Marta Marín, presentan sus trabajos desde la performatividad y las instalaciones visuales de gran formato, diversificando las formas de articulación entre las artes y los espacios públicos.

HABITAR LAS ALTURAS

ENCUENTRO | TEATRO MUNICIPAL | 18:00 HRS.

José Barraza, Luis Chambilla, Patricia Arévalo, Nancy Alanoca y José Moruna, reflexionan en torno a las diferentes formas de habitar el entorno presentes en las comunidades andinas, inspiración para pensar un futuro sostenible.

URDIR LA MEMORIA: LA OBRA DE VIOLETA PARRA A TRAVÉS DE LA ARPILLERA

CHARLA | TEATRO MUNICIPAL | 19:30 HRS.

Cecilia García Huidobro, directora del Museo Violeta Parra, nos hablará del apasionante origen histórico de las arpilleras como soporte textil de la lucha campesina. A propósito de la visita de la Maleta de Violeta, conoceremos parte de la vida y obra de una artista que logró retratar la realidad social chilena, reviviendo el folclor nacional, incursionando no sólo en la música sino también en la poesía, la pintura y el bordado.

APERTURA EXPOSICIÓN TEATRO MUNICIPAL

TEATRO MUNICIPAL | 20:00 HRS.

Obras de la Universidad Diego Quispe Tito de Cusco; fotografías del cusqueño Frederick Olivera; La Maleta de Violeta Parra; una muestra colectiva de Ana María Nieto, Marta Marín y Mariela Rivera; ilustraciones de estudiantes del Liceo Granaderos de Putre; y el textil colectivo "Útero Matrices", se presentan en el hall del Teatro Municipal de Arica.

MARTES 24 DE MAYO | ARICA

CHICHA DE MAÍZ

MUESTRA | PUEBLO DE CHAPIQUIÑA | 10:00 HRS.

La comunidad de Chapiquiña nos comparte la elaboración tradicional de este producto que es parte del patrimonio alimentario de la región. Actividad realizada en alianza con la I. Municipalidad de Putre y su programa Putre Patrimonial.

CRÓNICAS VISUALES: IMÁGENES E ICONOGRAFÍAS EN EL SUR ANDINO

CHARLA | HALL U. TARAPACÁ | 11:30 HRS.

Rodrigo Gutierrez y Luisa Terán, nos presentan sus trabajos e investigaciones en el campo de la visualidad sur andina presente de Cusco a Buenos Aires y la herencia del arte rupestre en el Alto Loa.

IDIOMAS ANDINOS: AYMARA, QUECHUA, CKUNSA

CHARLA | HALL U. TARAPACÁ | 16:00 HRS.

Ronald Anahua, Ilia Reyes y Alejandrina Calancha, quienes investigan y hablan algunos de los idiomas nativos del sur andino, se reúnen a dialogar sobre su uso y revaloración en la actualidad.

NUEVAS VISUALIDADES: FOTOBIBLIOTECA

CHARLA | GALERÍA SAN MARCOS | 19:00 HRS.

Fotobiblioteca es un proyecto que genera un espacio para la apreciación y entendimiento de la fotografía a través del género fotolibro como objeto artístico

NUEVAS VISUALIDADES: DOCUMENTALISMO BARROCO

CHARLA | GALERÍA SAN MARCOS | 19:30 HRS.

Nos adentraremos en el Documentalismo Barroco, un concepto creado a partir de la práctica artística de la fotografía autoral contemporánea, desarrollado en Latinoamérica por algunos autores y autoras.

APERTURA EXPOSICIÓN GALERÍA SAN MARCOS

EXPOSICIÓN | GALERÍA SAN MARCOS | 20:00 HRS.

La exposición "Milagreros" de Mauricio Toro Goya, junto con "Autorretratos" del ariqueño Renatto y los fotos libros del proyecto "Fotobiblioteca de Challa Ediciones" de Fernando Rivera, se presentarán en la Galería San Marcos de Arica.

MIÉRCOLES 25 DE MAYO | ARICA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CHARLA | HALL U. TARAPACÁ | 11:30 HRS.

Daniela Cobos nos comparte sus investigaciones en torno a la didáctica en la educación, mientras Ricardo Cano nos habla de museos e innovación y Carolina Carrasco nos presenta el trabajo de la compañía Bendito Teatro compuesta por actores y actrices down.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CHARLA | LICEO ARTÍSTICO | 15:00 HRS.

Teresita Calvo y Víctor Contreras nos comparten la experiencia de Cecea en el ámbito de la participación para el habitar, junto a Pamela Figueroa, que presentará la implementación de herramientas de educación artística en el currículo escolar, y Luz Astudillo con Gustavo Arenas, que nos compartirán el trabajo del Bodegón de Los Vilos en las escuelas.

MASTER CLASS TEATRO E INCLUSIÓN

TALLER | CENTRO MB2 | 16:00 HRS.

Carolina Carrasco, directora de la compañía Bendito Teatro, llega a Centro MB2 para facilitar un taller de teatro enfocado en la inclusión de personas con síndrome de down y capacidades diferentes.

APERTURA EXPOSICIÓN EX ADUANA

EXPOSICIÓN | EX ADUANA | 20:00 HRS.

La artista nacional Zaida González, junto al fotógrafo ariqueño Patricio Banda y el colectivo artistas sonoros llegan a la Ex Aduana con una muestra de imagen y sonido.

JUEVES 26 DE MAYO | ARICA

HABITAR EL FUTURO

CHARLA | FERIA SARAÑANI! PLAZA COLÓN | 16:00 HRS.

Con Gastón Soubllette, Sergio Alfaro, Karla Condori Catacora, y Francisca Fernandez, repasaremos aquellas formas sostenibles de vincularse con el entorno, desde la mirada de las ciencias, la arquitectura, la naturaleza y la filosofía.

URDIR LA MEMORIA: TEXTILES QUE CUENTAN HISTORIAS

CHARLA | FERIA SARAÑANI! PLAZA COLÓN | 17:30 HRS.

Junto a Edalia Lázaro, Mariela Santos y Marcelo Aragonese abordaremos el arte textil como herramienta de lucha política y resistencia social, devenido en crónica visual para la memoria colectiva.

CORO PROFESORES DE ARICA

CONCIERTO | FERIA SARAÑANI! PLAZA COLÓN | 19:00 HRS.

El Coro de profesores abre el Encuentro “Escuela de Artes de la Universidad de Chile en Arica”.

ESCUELA DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE EN ARICA

ENCUENTRO | FERIA SARAÑANI! PLAZA COLÓN | 19:00 HRS.

María Imperio Robles, Juan Díaz Fleming y Carlos Ojeda, nos presentan el recuerdo de lo que fue la Escuela de Artes de la Universidad de Chile en Arica, compartiendo la experiencia de quienes fueron sus estudiantes y profesores, partes fundamentales de la historia del arte en Arica. El inicio de la Charla está a cargo del Coro de Profesores de Arica.

CONCIERTO DESDE LA CATEDRAL

CONCIERTO | FRONTIS CATEDRAL SAN MARCOS DE ARICA | 20:30 HRS.

Ayleen Romero, Simón Estupiñan, Phusiri Marka, Dúo Pajarito y el Colectivo Cuerpos en Suspensión, se presentarán afuera de la Catedral, en un noche de música lírica, criolla y andina, unida por una compañía de danza contemporánea.

JUEVES 26 DE MAYO | LAGO CHUNGARÁ

EN LAS ALTURAS

CONCIERTO | LAGO CHUNGARÁ | 10:00 HRS.

Diez cultores de la provincia de Parinacota se presentarán en el Lago Chungará en una jornada memorable, organizada en alianza con la municipalidad de Putre.

VIERNES 27 DE MAYO | ARICA

SONIDOS RECUPERADOS: CONSERVACIÓN DE MELODÍAS POPULARES

CHARLA | LICEO ARTÍSTICO | 10:30 HRS.

Compartiremos las reflexiones de Camilo Salinas, Rafael Gamboa y Claudio Mercado sobre la conservación de melodías populares, evocando la fiesta popular latinoamericana y las tradiciones andinas presentes en carnavales y ceremonias religiosas que se desarrollan en las diferentes provincias del altiplano.

DE LO SACRO A LO POPULAR: MÚSICA, FESTIVIDAD Y RITUALIDAD

CHARLA | FERIA SARAÑANI! PLAZA COLÓN | 17:00 HRS.

La artesana y mascarera afrodescendiente, Ana Maria Nieto, traspasa sus técnicas en este tutorial para crear máscaras de diablo rojo para carnaval, a través del reciclaje y otros elementos que pueden encontrar en sus casa.

PASARELA NEO BARROCA

PASARELA | FERIA SARAÑANI! PLAZA COLÓN | 20:00 HRS.

En plena Plaza Colón instalaremos nuevamente nuestra pasarela de diseño independiente, convocando a diferentes emprendimientos de la región a presentar sus creaciones.

VIERNES 27 DE MAYO | CODPA

EL VIAJE DE MANÍ

CUENTACUENTOS | CODPA | 10:00 HRS.

Cuentacuentos para niñas y niños del Liceo de Codpa. “El viaje de Maní”, de la autora Anna Hurtado y la ilustradora Rebeca Peña, es un cuento inspirado en la tradición andina del despacho de ratones del Valle de Codpa.

RUTAS BARROCAS

ENCUENTRO | PLAZA DE CODPA | 12:30 HRS.

La Ruta del Barroco Andino se la ciudad de Cusco se reúne con el comité mayor de la Ruta de las Misiones a intercambiar experiencias en la conservación de los tesoros barrocos del Sur Andino.

QUINTA SANTA ELENA

RECORRIDO | QUINTA SANTA ELENA | 15:00 HRS.

Visitaremos la Quinta Santa Elena, ubicada en Codpa, para conocer la memoria histórica de un espacio que conserva parte de la historia del valle y sus vinos.

VINO, FIESTA Y RITUALIDAD

CHARLAS | PLAZA DE CODPA | 17:00 HRS.

El investigador Diego Melo, junto a la Doctora en Historia del Arte Magdalena Pereira, nos presentarán sus trabajos sobre la utilización del vino en distintos ritos de occidente. Les acompañará Betty Zavala, quien nos hablará del proceso de producción del vino patrimonial Pintatani.

CONCIERTO CODPA

CONCIERTO | PLAZA DE CODPA | 19:30 HRS.

Ayleen Romero, soprano de la comuna de Codpa, se presentará en un íntimo concierto donde también presentaremos un encuentro de Charangos entre Martín Romero y Nixon Mondaca. También compartirá su música criolla el Dúo Pajarito.

SÁBADO 28 DE MAYO | ARICA

TALLADO ANCESTRAL

TALLER | FERIA SARAÑANI! PLAZA COLÓN | 11:00 HRS.

Diego Pino, Encargado de la Escuela Taller Sarañani, nos presenta un taller donde las y los participantes podrán iniciarse en el tallado de piezas de madera.

ESCENA NO CONVENCIONAL: FEMINISMO, DISIDENCIAS Y PERFORMANCE

CHARLA | CENTRO MB2 | 17:00 HRS.

El artista chileno Francisco Casas, junto a la creadora mexicana Astrid Hadad y Okarina Luz Danzante, nos presentan su recorrido por el arte de la performance, utilizando la expresión artística como un espacio de visibilización de injusticias sociales.

HABITAR LO EFÍMERO: PERFORMANCE Y MEMORIA

CHARLA | CENTRO MB2 | 11:30 HRS.

Alberto Kurapel, Fernando de Toro y Gabriela Espinosa, no comparten sus reflexiones en torno a la memoria como gatillante del acto performático y su utilización como un aporte en la construcción de identidad.

CORO U. TARAPACÁ

CONCIERTO | FERIA SARAÑANI! PLAZA COLÓN | 20:00 HRS.

El Coro de la UTA llega a la Feria Sarañani! para presentarnos parte de su repertorio musical.

SÁBADO 28 DE MAYO | TICNÁMAR

ARTE RUPESTRE CON PUTRE PATRIMONIAL

RECORRIDO | MULLIPUNGO, TICNÁMAR | 10:00 HRS.

Visitaremos las pinturas de Mullipungo en la precordillera de la Provincia de Parinacota en un recorrido realizado junto a la Ilustre Municipalidad de Putre en el marco de su programa Putre Patrimonial.

RESTAURA TICNÁMAR

ENCUENTRO | TEMPLO DE TICNÁMAR VIEJO | 11:00 HRS.

Nelby Zubieta, Miguel Angulo, Elvira Yucra, Merita Huanca, Benigna Yucra y Lucía Otero, nos comparten la experiencia de restauración del Templo de la Virgen Asunción de Ticnámbar.

PAMELA DÍAZ

CONCIERTO | TEMPLO DE TICNÁMAR VIEJO | 13:00 HRS.

La destacada Soprano cusqueña se presentará con una parte de su repertorio en el atrio del Templo de la Virgen Asunción de Ticnamar.

GESTIÓN DE SITIOS PATRIMONIALES

ENCUENTRO | PLAZA PUEBLO NUEVO DE TICNÁMAR | 15:30 HRS.

Germán González y Carlos Colamar de la directiva de la Comunidad de Caspana, junto a Gabriela Pereira de la División de Planificación y Desarrollo Regional del GORE Antofagasta, nos hablarán de sus procesos de administración de territorios patrimoniales.

CONCIERTO TICNÁMAR

CONCIERTO | PLAZA PUEBLO NUEVO DE TICNÁMAR | 17:30 HRS.

La comunidad de Ticnámbar nos presenta parte de sus tradiciones musicales y danzas típicas.

DOMINGO 29 DE MAYO | ARICA

ARTESANÍA AFRODESCENDIENTE

TALLER | FERIA SARAÑANI! PLAZA COLÓN | 16:00 HRS.

Actividad especial del Día del Patrimonio 2022. Artesanas afrodescendientes comparten técnicas tradicionales de accesorios y bisutería con identidad local. Sesión presencial en Feria Sarañani!. Cupos limitados.

PREMIO A LA CREACIÓN 2022

CEREMONIA | FERIA SARAÑANI! PLAZA COLÓN | 20:00 HRS.

Finalizamos Arica Barroca 2022 reconociendo a las y los ganadores de los concursos de Poesía, Textil, Música, Artesanía e Investigación.

CIERRE

CONCIERTO | FERIA SARAÑANI! PLAZA COLÓN | 21:00 HRS.

Despedimos el IX Festival de Arte Sur Andino con la presentación de la destacada soprano Pamela Díaz, el repertorio del Coro del Liceo Artístico y la música de la Banda de Bronce ganadora de esta edición.

DOMINGO 29 DE MAYO | PACHAMA

QAPACÑAM CON PUTRE PATRIMONIAL

RECORRIDO | PACHAMA | 10:00 HRS.

Caminaremos desde Chapiquiña a Pachama por un camino tropero perteneciente al sistema vial andino. La actividad se realizará en alianza con la Ilustre Municipalidad de Putre y su programa Putre Patrimonial.

ESPACIOS SAGRADOS

CHARLA | PACHAMA | 11:00 HRS.

Juan Chacama y Fernando Guzmán, a través de esta charla, hablarán de la tradición pictórica andina, donde observamos representaciones indígenas junto a iconografías cristianas tradicionales, originando discusiones acerca del sincretismo en el sur andino.

WAYNA PAYACHATAS

CONCIERTO | PACHAMA | 12:30 HRS.

El destacado grupo de música tradicional se presentará en un concierto en el frontis del Templo de Pachama.

HABITAR

CHARLA | PACHAMA | 15:00 HRS.

La Constituyente por la Región de Antofagasta, Crisitina Dorador, visita Arica Barroca para presentar una exposición sobre medio ambiente y sostenibilidad, en el marco de las charlas "Habitar" a realizarse en el poblado de Pachama.

PHUSIRI MARKA

CONCIERTO | PACHAMA | 16:00 HRS.

Despedimos el IX Festival de Arte Sur Andino con la presentación de la destacada soprano Pamela Díaz, el repertorio del Coro del Liceo Artístico y la música de la Banda de Bronce ganadora de esta edición.

AUSPICIADORES



COLABORADORES



HOTELES ASOCIADOS



MEDIA PARTNERS





NOS VEMOS EN 2023

YUSPAGARPA! GRACIAS

Arica Barroca es una iniciativa de Fundación Altiplano, la cual este 2022 forma parte del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



 *Arica Barroca*
IX FESTIVAL DE ARTE SUR ANDINO



WWW.ARICABARROCA.CL